



**LE TEMPS
MACHINE**

ESPACE MUSIQUES ACTUELLES
COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION TOURSPLUS

L'EQUIPE DU TEMPS MACHINE DIRECTEUR CULTUREL ET ARTISTIQUE

Gardien moral du projet, il est celui qui veille à la cohérence « éditoriale » entre les projets artistiques et culturels d'une part et les actions mises en œuvre d'autre part. Il est l'interlocuteur privilégié des partenaires locaux et représente la structure auprès des institutions nationales (fédérations, syndicats, structures partenaires).



ACTIVITES

- Veille au respect de la mission de service public et à la cohérence du projet.
- Impulse de nouveaux partenariats culturels.
- Contractualise les modalités d'échange et de partenariat avec les partenaires privilégiés (structures d'enseignement, d'accompagnement et de diffusion régionales).
- Représente la structure lors des rencontres et colloques sur les projets culturels.
- Défend le projet culturel de la structure auprès des partenaires et financeurs.
- Dirige le comité de programmation avec lequel il prépare les grands axes de programmation et d'action.
- Rédige le bilan culturel de la structure.
- Participe activement au maillage local et à la mise en réseau régional (FRACAMA).

COMPETENCES

- Aptitude d'appréhension d'un projet dans sa globalité et capacité à le faire évoluer.
- Connaissance du territoire local et départemental (structuration, acteurs culturels, éducatifs, partenaires institutionnels...)
- Très bonne connaissances du secteur professionnel et amateur des musiques actuelles.
- Connaissances des réseaux institutionnels partenaires des musiques actuelles.
- Capacité à fédérer.
- Compétences dans le domaine du développement de projets culturels et territoriaux liés aux musiques actuelles.
- Capacité d'analyse
- Aptitudes au travail en réseau.

FORMATION

- Ce métier est accessible avec un Master Conception et Direction de Projets Culturels, complété par une expérience professionnelle.



**LE TEMPS
MACHINE**

ESPACE MUSIQUES ACTUELLES
COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION TOURSPLUS

L'EQUIPE DU TEMPS MACHINE ADMINISTRATEUR

Responsable du personnel, de la gestion administrative, juridique et financière de la structure, il possède de solides connaissances théoriques et une bonne maîtrise pratique dans ces domaines. Rigoureux, vigilant, il connaît bien le secteur des musiques actuelles et les spécificités liées au spectacle vivant.



ACTIVITES

- Fait l'interface entre l'équipe salariée et le Conseil d'Administration.
- Veille en permanence à la bonne gestion des fonds publics et à l'équilibre financier de l'association.
- Vérifie l'état des comptes, établit les budgets prévisionnels, fait le suivi analytique.
- Élabore les outils d'évaluation et prépare les bilans comptables.
- Prépare les budgets prévisionnels.
- Veille au respect des règles juridiques et des normes de sécurité.
- Constitue les dossiers de demande de subvention et recherche de nouvelles sources de financement.
- Représente la structure auprès des partenaires financiers et des pouvoirs publics.
- Élabore les dossiers de production, et les contrats.

COMPETENCES

- Compétences dans le domaine de l'administration et de la gestion culturelle.
- Compétences et engagement dans le domaine de la vie associative.
- Très bonnes connaissances du secteur professionnel et amateur des musiques amplifiées/actuelles.
- Connaissances des réseaux institutionnels partenaires des musiques amplifiées/actuelles.
- Maîtrise de la comptabilité.
- Connaissances en droit de la culture et du spectacle vivant.
- Connaissance des dossiers de subventions, des contrats de sponsoring et du mécénat.
- Maîtrise des logiciels de comptabilité, paie, traitement de texte, tableur.
- Aptitudes au travail en réseau.
- Bonne connaissance du territoire local et départemental (structuration, partenaires officiels).

FORMATION

- Ce métier est accessible avec un Master (Master pro, diplôme d'école de commerce, Diplôme Supérieur de Comptabilité et de Gestion -DSCG-, ...) en économie, finance, contrôle de gestion, audit complété par une expérience professionnelle

L'EQUIPE DU TEMPS MACHINE

DIRECTEUR TECHNIQUE/ REGISSEUR GENERAL

Il met en place et supervise l'organisation logistique et technique de spectacles selon la réglementation sécurité et les impératifs de production. Il coordonne les activités des différents services techniques. Il participe à l'implantation d'éléments de décor et de matériel technique.



ACTIVITES

- Étudier le projet de représentation et définir les conditions de réalisation (lieux, logistique, compétences, ...) et les moyens techniques, artistiques...
- Coordonner l'activité d'une équipe.
- Contrôler le déroulement de la représentation, l'application des règles de sécurité et intervenir en cas de dysfonctionnement.
- Effectuer le suivi administratif (contrat de travail, déclaration d'accident de travail, d'absence, ...) et financier (note de frais, ...) du projet.
- Recruter le personnel technique, artistique, administratif selon les besoins et constituer des équipes.

COMPETENCES

- Législation sociale.
- Caractéristiques des matériels de prise de vues.
- Caractéristiques des matériels d'éclairage.
- Caractéristiques des matériels son.
- Utilisation d'engins de manutention non motorisés (transpalette, diable, ...)
- Maîtrise de l'outil informatique et des technologies de l'information et de la communication.

FORMATION

- Ce métier est accessible avec un diplôme de niveau BAC à Master dans les spécialités techniques du spectacle (son, lumière, machinerie, ...).
- Il est également accessible avec une expérience professionnelle dans ces secteurs sans diplôme particulier.
- Des habilitations spécifiques (habilitation aux risques d'origine électrique, Certificat(s) d'Aptitude à la Conduite en Sécurité -CACES-, ...) peuvent être demandées.

L'EQUIPE DU TEMPS MACHINE

TECHNICIEN SON

Il travaille sous l'autorité du Directeur Technique et supervise le travail des autres techniciens son intervenant les soirs de concerts.

Il a à sa charge la sonorisation des concerts, l'installation et la gestion de tout le matériel nécessaire à celle-ci.



ACTIVITES

- Déterminer le type de matériel son et l'implantation des enceintes, micros, amplis, selon le rendu acoustique visé.
- Effectuer l'installation et le câblage du matériel de sonorisation.
- Identifier les bruits parasites lors de répétitions et régler le matériel son selon le déroulement de la représentation.
- Poser les micros sur les intervenants, dans le décor et les moduler selon les contextes.
- Mixer et équilibrer les différentes sources sonores (voix, bruits, ambiances, musique, ...)
- Gestion et entretien du parc matériel son.

COMPETENCES

- Utilisation d'appareils de métrologie.
- Appréciation auditive.
- Utilisation de logiciels son.
- Acoustique.
- Normes de sécurité.
- Électricité.
- Éléments de base en électronique.
- Gestes et postures de manutention.
- Réglementation des niveaux sonores.
- Règles et modalités d'installation du matériel son.
- Utilisation des tables de mixage.

FORMATION

- Ce métier est accessible avec un diplôme de niveau BTS à Bac+5 (Master, École d'audiovisuel, ...) dans les secteurs du son et de l'audiovisuel.
- Il est également accessible avec un diplôme de niveau Bac en audiovisuel, cinéma, spectacle ou musique complété par une expérience professionnelle.
- Les recrutements sont ouverts sur contrat de travail à durée déterminée d'usage, sur vacation ou sur contrat de travail à durée indéterminée (chaînes de télévision, sociétés de production, sociétés prestataires techniques de service, ...)
- Une bonne acuité auditive est recommandée.



L'EQUIPE DU TEMPS MACHINE

RESPONSABLE COMMUNICATION



Chargé de la cohérence éditoriale du lieu tant dans sa forme que sur le fond, il maîtrise toutes les étapes de l'édition, possède de solides connaissances des musiques actuelles en plus d'une aisance rédactionnelle.

ACTIVITES

- Rédige le programme et les autres supports de communication.
- Veille à la cohérence et à l'unité de la communication et du plan média.
- Suit la chaîne d'impression et valide des bons à tirer.
- Créé les dossiers de presse.
- Entretien les contacts avec les médias locaux et nationaux (presse, radio, tv, internet).
- Recherche les partenariats en communication.
- Effectue les recherches documentaires nécessaires en vue des thématiques de la programmation.

COMPETENCES

- Expérience professionnelle dans la communication.
- Capacité à élaborer des plans média et de communication cohérents.
- Parfaite connaissance des arts graphiques appliquées aux cultures « urbaines ».
- Connaissance et intérêt pour les Musiques Actuelles.
- Aisance rédactionnelle et relationnelle.
- Capacité à travailler en équipe.
- Connaissance de la chaîne graphique.
- Maîtrise des logiciels de traitement de texte, tableurs, PAO (Illustrator, Photoshop), mail, Internet, base de données.
- Capacité à gérer un budget.
- Rigueur, dynamisme, sens de l'écoute, imagination, ouverture d'esprit, curiosité.
- Pratique de l'anglais.

FORMATION

- Ce métier est accessible avec un diplôme de niveau Bac+2 à Master dans le secteur de la communication ou dans un secteur généraliste complété par des formations aux outils et techniques de communication.



L'EQUIPE DU TEMPS MACHINE CHARGE DE PRODUCTION

Sous la responsabilité du programmeur, il est l'interlocuteur logistique des artistes programmés. Il a un bon relationnel, le sens de l'organisation et de l'accueil.

ACTIVITES

- Prépare le planning d'organisation des concerts.
- Organise en amont la venue des groupes.
- Prépare les loges et le catering.
- Réserve les hébergements et les repas.
- Élabore les feuilles de route.
- Accueille et accompagne les artistes durant leur séjour.
- Prépare les contrats d'embauches artistiques et techniques.
- Effectue les bilans et facturations auprès de la SACEM et du CNV.

COMPETENCES

- Connaissance de l'organisation de concerts.
- Aisance relationnelle et sens de l'hospitalité.
- Capacité d'organisation, d'autonomie, d'initiative, de réactivité.
- Sens aigu de l'organisation et de la gestion de planning.
- Capacité à maîtriser un budget.
- Utilisation d'outils bureautiques.
- Anglais courant.
- Grande disponibilité (travail en week-end, nocturne).

FORMATION

- Ce métier est accessible avec un diplôme de niveau Bac+2 (BTS, ...) à Bac+5 (Master Professionnel, École de commerce, ...) en administration, gestion, droit ou en gestion et administration des entreprises culturelles.
- Il est également accessible avec une expérience professionnelle dans les secteurs du spectacle, du cinéma, de la télévision ou de la radio sans diplôme particulier.
- Une connaissance ou une pratique d'un domaine artistique peut être demandée.
- La pratique d'une langue étrangère, en particulier l'anglais, est requise.



**LE TEMPS
MACHINE**
ESPACE MUSIQUES ACTUELLES
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION TOURNAI-SIBUZZ

L'EQUIPE DU TEMPS MACHINE CHARGE DE RESSOURCES

→ Ayant une solide connaissance des musiques actuelles et des bonnes notions juridiques, il accompagne et conseille les acteurs locaux et artistes dans leurs démarches administratives. Il se charge aussi de constituer et d'alimenter le centre de documentation et ressources en ouvrages, annuaires, fanzines,...

ACTIVITES

- Conseil, suivi & accompagnement de groupes et organisateurs d'événements.
- Mise à jour des actualités locales sur le site du Temps Machine.
- Mise en place des « Rendez-Vous du Centre » (initiations, conférences,...).
- Gestion et alimentation du fond documentaire du Centre Ressources.
- Gestion de la billetterie et accueil du public en dehors des heures de concert.
- Réalisation de montages vidéo pour les « Rewind » du site internet.

COMPETENCES

- Connaissances juridiques et administratives du secteur de la musique.
- Rédaction de demandes de subvention.
- Tenir une caisse.
- Maîtrise du logiciel de montage vidéo « Final Cut ».

FORMATION

- Ce métier est accessible à partir d'un diplôme de niveau Bac +2 (L2, BTS, ...) en sciences de l'information.
- Il est également accessible via une expérience professionnelle dans le secteur de la musique.
- Les recrutements sont ouverts sur contrat de travail à durée déterminée et sur contrat à durée indéterminée.



**LE TEMPS
MACHINE**
ESPACE MUSIQUES ACTUELLES
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION TOURNAI-SIBUZZ

L'EQUIPE DU TEMPS MACHINE CHARGE DE L'ACTION CULTURELLE

→ Possédant une bonne connaissance du montage de projets culturels et artistiques. Il est le maître d'œuvre des propositions nouvelles. Il concrétise et coordonne les actions d'envergure menées par le lieu (actions décentralisées, actions de sensibilisation...)

ACTIVITES

- Participe à l'implantation de la salle sur son territoire en mettant en œuvre les « Actions Culturelles » à la fois à l'intérieur et à l'extérieur de la structure (établissements scolaires, maisons d'arrêt, centres sociaux,...)
- Organise et coordonne les initiatives lancées autour des « Actions Culturelles ».
- Fait le suivi des relations avec les partenaires de ces projets (acteurs locaux, artistes, collectifs,...).
- Effectue le suivi logistique des projets.
- Invente et met en œuvre des initiatives ponctuelles originales, façonnant l'identité du lieu.

COMPETENCES

- Expérience dans le montage de projets et d'actions culturelles.
- Engagement et vif intérêt pour les Musiques Actuelles.
- Maîtrises des différents enjeux de la mise en œuvre de manifestations et d'actions publiques (aspects techniques, logistiques, administratifs, financiers, artistiques...).
- Sens de l'organisation et de la coordination de projets.
- Aptitudes au travail en réseau.
- Aptitudes au travail en partenariat avec les différents partenaires institutionnels et associatifs.
- Capacité à gérer un budget.
- Rigueur, dynamisme, sens de l'écoute, imagination, ouverture d'esprit, curiosité.

FORMATION

- Ce métier est accessible avec un diplôme de niveau Bac+2 à Master dans le secteur de la communication (journalisme, relations publiques, information et communication, ...) ou dans un secteur généraliste (lettres, économie, commerce, sciences, droit, art et culture, ...) complété par des formations aux outils et techniques de communication.

L'EQUIPE DU TEMPS MACHINE

COORDINATEUR DES STUDIOS/ACCOMPAGNEMENT

Il s'occupe de la gestion du planning des trois studios de répétition. Il a également à sa charge la maintenance du matériel des studios. Il inscrit les groupes et s'assure du bon suivi des paiements pour les heures de répétition. Il s'occupe également de la gestion des filages scéniques.

ACTIVITES

- Gérer l'inscription des groupes.
- Assurer le suivi des paiements des heures et journées de filage (édition des factures).
- Entretien des studios de répétition et leur matériel.
- Accueillir les groupes et les aider à installer leur matériel sur scène pour les filages.
- Réaliser des fiches techniques.

COMPETENCES

- Appréciation auditive, acoustique.
- Normes de sécurité.
- Éléments de base en électronique, électricité et électrotechnique.
- Gestes et postures de manutention.
- Réglementation des niveaux sonores.
- Règles et modalités d'installation du matériel son.
- Lecture de fiche technique.
- Techniques de câblage.

FORMATION

- Ce métier est accessible avec un diplôme de niveau Bac à Bac +2 (L2, DUT, BTS, ...) en éclairage et sonorisation de spectacle.
- Il est également accessible avec un CAP/BEP en électricité complété par une expérience professionnelle dans le spectacle.
- Les recrutements sont ouverts sur contrat de travail à durée déterminée d'usage, parfois sur contrat à durée indéterminée.
- Une habilitation aux risques d'origine électrique est requise.
- Un ou plusieurs Certificat(s) d'Aptitude à la Conduite en Sécurité -CACES- conditionné(s) par une aptitude médicale à renouveler périodiquement peu(ven)t être requis.

L'EQUIPE DU TEMPS MACHINE

RESPONSABLE ENTRETIEN

Il travaille sous l'autorité du Directeur Administratif et effectue toutes les tâches ayant trait à l'entretien et la propreté des locaux pour l'accueil du public et des salariés.

ACTIVITES

- Préparer le matériel, les produits nettoyants et baliser les zones glissantes.
- Enlever les poussières des surfaces, les débris, trier et vider les corbeilles.
- Nettoyer et laver les sols, les mobiliers.
- Nettoyer les sanitaires, cuisines et approvisionner les distributeurs d'essuie-mains, de savon,...
- Nettoyer les surfaces vitrées de plain-pied (vitres, cloisons, miroirs, ...)
- Évacuer les déchets courants (ménagers, industriels banaux) et sortir les poubelles et bacs collectifs pour enlèvement.
- Suivre l'état des stocks, identifier les besoins en approvisionnement et établir les commandes.

COMPETENCES

- Manipulation de produits de nettoyage et d'entretien.
- Règles d'hygiène et de propreté.
- Règles de sécurité.
- Procédures de nettoyage et de désinfection.

FORMATION

- Ce métier est accessible sans diplôme ni expérience professionnelle.
- Un CAP/BEP en maintenance et hygiène des locaux peut en faciliter l'accès.
- Une expérience professionnelle dans le même secteur est requise pour les fonctions de chef d'équipe.



L'EQUIPE DU TEMPS MACHINE RESPONSABLE BAR

Il travaille sous l'autorité du Directeur Administratif et encadre les bénévoles du bar les soirs de concerts.

Il a à sa charge la gestion et l'approvisionnement du stock nécessaire au fonctionnement du bar, tout comme le matériel et l'entretien afférent à celui-ci, et surtout il effectue le service au comptoir.



ACTIVITES

- Accueillir les clients et prendre la commande de boissons.
- Préparer les boissons et servir les clients au comptoir.
- Procéder à l'encaissement des consommations.
- Entretien et nettoyage des équipements du bar.
- Vérifier le fond de caisse à la prise de poste et effectuer le comptage à la fermeture de la caisse,
- Suivre l'état des stocks, identifier les besoins en approvisionnement et établir les commandes.
- Réceptionner les commandes d'approvisionnement et en effectuer le stockage.

COMPETENCES

- Mémorisation des commandes.
- Utilisation de matériel de bar (machine à café, pompe à bière, ...).
- Législation des vins et spiritueux.
- Règles d'hygiène et de sécurité alimentaire.
- Différencier les types d'alcools.
- Procédures d'encaissement (espèces, chèques, CB)

FORMATION

- Ce métier est accessible avec un diplôme de niveau CAP/BEP à Bac (Bac professionnel, Brevet Professionnel de barman, ...) en hôtellerie et restauration, pouvant être complété par la Mention Complémentaire d'employé barman.
- Il est également accessible sans diplôme ni expérience professionnelle.



L'EQUIPE DU TEMPS MACHINE RESPONSABLE BILLETTERIE

Il travaille sous l'autorité du Directeur Administratif et effectue la vente de billetterie les soirs de concerts.



ACTIVITES

- Accueillir les clients et les renseigner.
- Effectuer la vente de billetterie.
- Compter la caisse, identifier les écarts et corriger les erreurs.

COMPETENCES

- Techniques de vente.
- Règles et consignes de sécurité.
- Principes de la relation client.
- Procédures d'encaissement.

FORMATION

- Ce métier est accessible avec un diplôme de niveau Bac+2 (BTS, DUT, ...) dans le secteur de la banque ou de la vente.
- Il est également accessible avec une expérience professionnelle sans diplôme particulier.
- La pratique de l'anglais peut être requise.
- Un casier judiciaire exempt de toute mention contradictoire peut être exigé.