LE TEMPS MACHINE

CONCERTS + CREATIONS + RESSOURCES | TOUR(S)PLUS

Le Fascicule

saison 1 épisode 3

programme NOVEMBRE/DECEMBRE 2011

travaux publics

AGENDA

NOVEMBRE

MAR 01	**GALA DROP** **KIT**	*Psychédélique Kraut-tropicalisme & Happy Noise Melodic*	*20h30* GRATUIT / 5€ / 7€	p. 6
JEU 03	Cheyenne Productions présente **CHARLES BRADLEY**	*Soul*	*20h30* 14€ / 15€ / 22€ / 27€	p. 8
SAM 05	Soirée ODN (Oiseaux De Nuit) **GLOUMOUT + BIOBLITZ + ELMUTE + PILGRIM**	*Electro / Techno*	*20h30* 4€ / 5€ / 7€	p. 9
JEU 10	**WALL OF DEATH** **FEELING OF LOVE** **JB WIZZ**	*Rock'n Roll & Psyché-Kraut*	*20h30* 6€ / 8€ / 10€ / 12€	p. 10
MAR 15	**NO USE FOR A NAME** **DAILY MIND DISTORSION** **DIRTY GUYS ROCK** (SOUNDSYSTEM)	*Skatecore*	*20h30* 8€ / 10€ / 12€ / 15€	p. 13
VEN 18	**MESSER CHUPS** **THE SUNMAKERS** **BOOGALOO PARTY dj set** **+ stand DEADLICIOUS** (food)	*Surf Garage Exotica Twist*	*20h30* 6€ / 8€ / 10€ / 12€	p. 16
SAM 19	Soirée Emergences **DEES CHAN + ODRAN TRUMMEL + HELL'S TROWELS + FUNKTRAUMA**	*Hip Hop / Power Pop Stoner / Funk*	*20h30* 4€ / 5€ / 7€	p. 20
JEU 24	**BON VOYAGE** **LONESOME (FRENCH COWBOY) AND THE ONE**	*D.I.S.C.O*	*20h30* 6€ / 8€ / 10€ / 12€	p. 22
SAM 26	Setasound présente **ONDUBGROUND + DRAGON PUNCH + BANAL**	*Dub / Dubstep*	*20h30* 6€ / 8€ / 10€ / 12€	p. 24
MER 30	**BAXTER DURY** **BOOGERS**	*Pop Rock*	*20h30* 8€ / 10€ / 12€ / 15€	p. 25

DECEMBRE

JEU 01	**ANIKA** **BAJRAM BILI**	*Punk Dub Witch Pop*	*20h30* 6€ / 8€ / 10€ / 12€	p. 27
SAM 03	**LTM SOUND SYSTEM #3** GUEST : **DJ ARC DE TRIOMPHE**	*happy listening & dancing !!!*	*20h30* GRATUIT !	p. 29
JEU 08	Soirée Total Meeting n°1 **EUPHORIE + OVAL** (aka Markus Popp) **+ INDEX** (Andrew Sharpley + Valery Pasanau) **+ O.LAMM** (dj set)	*Musiques libres*	*20h30* 10€ / 12€ / 15€ / 18€	p. 30
SAM 10	Soirée Total Meeting n°2 **PIERRE BASTIEN** **EGYPTOLOGY** (DOMOTIC & O.LAMM) **GANGPOL & MIT**	*Musiques libres*	*20h30* 10€ / 12€ / 15€ / 18€	p. 33
VEN 16	**FRANÇOIS & THE ATLAS MOUNTAINS** **+ PIANO CHAT**	*Pop Moderne*	*20h30* 8€ / 10€ / 12€ / 15€	p. 36
SAM 17	Story Of Jamaican Music #1 **JOSEPH COTTON** **+ LA SMALLA ALLSTARS**	*Rub-A-Dub Style*	*20h30* 4€ / 5€ / 7€	p. 38

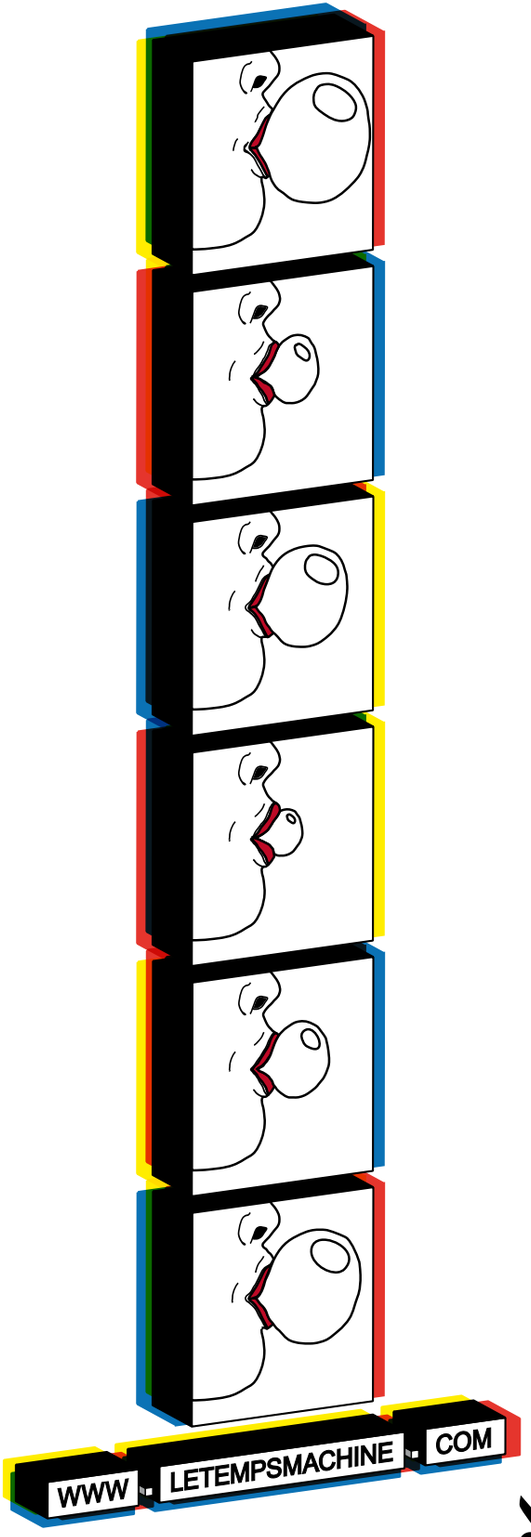
SOMMAIRE

Agenda de Frigo..... 2
Edito..... 3
Les infos très pratiques du Temps Machine..... 4
Le programme..... 5
Le rubrique de Pauline..... 40
Le DSC..... 42
La surprise n°1 du fascicule..... 43
L'interview croisée..... 44
Hors du Temps Machine..... 46
La surprise n°2 du fascicule..... 48
L'instant scientifique..... 50
Et si on parlait de..... 52
Rewind..... 53
Chez les copains..... 64

DANS LE CENTRE

MARDI 08 NOVEMBRE - 18h30
Intervention et présentation de la SACEM (voir page 40)
GRATUIT !

MERCREDI 14 DECEMBRE - 18h30
Point BOOKING (voir page 40)
GRATUIT !



AGENDA DE FRIGO AU DOS
à découper et à mettre sur son frigo

FASCICULE Cahier ou groupe de cahiers d'un ouvrage publié par fragments. (Larousse)

LE TEMPS MACHINE

CONCERTS + CREATIONS + RESSOURCES | TOUR(S)PLUS

AGENDA DE FRIGO

NOVEMBRE

MAR 01	GALA DROP KIT	20h30
JEU 03	Cheyenne Productions présente CHARLES BRADLEY	20h30
SAM 05	Soirée ODN (Oiseaux De Nuit) GLOUMOUT + BIOBLITZ + ELMUTE + PILGRIM	20h30
JEU 10	WALL OF DEATH FEELING OF LOVE JB WIZZ	20h30
MAR 15	NO USE FOR A NAME DAILY MIND DISTORSION DIRTY GUYS ROCK (SOUNDSYSTEM)	20h30
VEN 18	MESSER CHUPS THE SUNMAKERS BOOGALOO PARTY dj set + stand DEADLICIOUS (food)	20h30
SAM 19	Soirée Emergences DEES CHAN + ODRAN TRUMMEL + HELL'S TROWELS + FUNKTRAUMA	20h30
JEU 24	BON VOYAGE LONESOME (FRENCH COWBOY) AND THE ONE	20h30
SAM 26	Setasound présente ONDUBGROUND + DRAGON PUNCH + BANAL	20h30
MER 30	BAXTER DURY BOOGERS	20h30

DECEMBRE

JEU 01	ANIKA BAJRAM BILI	20h30
SAM 03	LTM SOUND SYSTEM #3 GUEST : DJ ARC DE TRIOMPHE	20h30
JEU 08	Soirée Total Meeting n°1 EUPHORIE + OVAL (aka Markus Popp) + INDEX (Andrew Sharpley + Valery Pasanau) + O.LAMM (dj set)	20h30
SAM 10	Soirée Total Meeting n°2 PIERRE BASTIEN EGYPTOLOGY (DOMOTIC & O.LAMM) GANGPOL & MÌT	20h30
VEN 16	FRANÇOIS & THE ATLAS MOUNTAINS + PIANO CHAT	20h30
SAM 17	Story Of Jamaican Music #1 JOSEPH COTTON + LA SMALLA ALLSTARS	20h30

LE TEMPS MACHINE

COORDONNÉES

Le Temps Machine
Parvis Miles Davis
BP 134
37301 JOUÉ LÈS TOURS CEDEX

Tel : 02 47 48 90 60
Courriel : contact@letempsmachine.com

www.letempsmachine.com
www.facebook.com/letempsmachine

HORAIRES

Les Bureaux
du lundi au vendredi :
10h00 / 12h30 & 14h00 / 18h00

Le Centre
Mardi - jeudi - vendredi : 14h00 / 18h30
Mercredi : 10h00 / 12h30 & 14h00 / 18h30
Samedi : 10h00 / 12h00 & 14h00 / 18h00
… et les soirs de concerts jusqu'à 22h00

Les soirs de concert
Ouverture du bar : 20h30
Ouverture de la billetterie : 20h30
Fermeture du Temps Machine : 01h45

ACCÈS BUS FIL BLEU

En journée
lignes 1 / 11 / 30 -> arrêt Joué Centre
ligne 9B -> arrêt Martyrs

En soirée
ligne N1 - arrêt Martyrs (dernier départ pour Tours à 1h21 - terminus : Gare Vinci)

CO-VOITURAGE

Groupe Facebook : http://minu.me/4zon

STATIONNEMENT

Parking voiture, moto et vélo
sur le Parvis Miles Davis
Autre parking à proximité : Place de la Liberté

En sortant du Temps Machine, pensez aux riverains, soyez discrets !

TRAVAUX PUBLICS

Association loi 1901.
Siret : 442 480 760 00051 / APE : 9004Z
Licences d'entrepreneur de spectacles
n°1-1047594 n°2-1042495 et n°3-1042494

L'ÉQUIPE

Président Guy Narbey
Trésorier Mathieu Louis
Secrétaire Floriane Brault
Direction Vincent Launay / Loïc Mathivet
Programmation Fred Landier
Chargé de production Nicolas Rotenberg
Direction technique / Régie générale Olivier Claveau
Ingénieur son Olivier Roisin
Relations avec les publics Yann Dupeux
Centre ressources Pauline Planté
Accompagnement technique David Eugène
Propagande & Graphisme Sandrine Guillot

LE FASCICULE

Directeurs de la publication Vincent Launay / Loïc Mathivet.
Rédacteurs Fred Landier, Nicolas Rotenberg, Olivier Claveau, Pauline Planté, Vincent Launay.
Création, réalisation Sandrine Guillot (mme12).
Illustration de couverture faite à partir d'un collage de Weed Wolf (mystérieux street artist de Chicago) déniché par King Q4.
Impression Imprimerie Vincent.
Tirage 15.000 exemplaires.
Document imprimé sur papiers issus de forêts gérées durablement - Imprim'Vert®.
Tous droits de reproduction réservés (photos, images, textes).
Programmation sous réserve de modification.
Ne pas jeter sur la voie publique (s'il vous plaît).

EDITO

DE L'AVANTAGE D'ÊTRE BI

Quoi ? Octobre n'est pas terminé et déjà un nouveau fascicule du Temps Machine !!! Et bah ouais… pour ceux qui n'auraient pas fait attention, le précédent volume avait beau annoncer une douzaine de soirées, il ne couvrait que les mois de septembre et octobre.
Le fascicule du Temps Machine est donc bi… mestriel. L'occasion pour nous de vous tenir régulièrement informés de l'activité de la salle tout en nous permettant de saisir de belles opportunités de dernière minute pour la programmation.

L'univers de la musique est aussi vaste que mouvant et notre bimestrialité assumée autorise une réactivité devenue rare dans les salles de musiques actuelles.

C'est ainsi qu'on a pu trouver LE camarade de jeu idéal pour fêter comme il se doit la sortie du nouvel album de l'ami Boogers : Baxter Dury. Ces deux-là sont faits pour partager la même scène…

Et ce n'est évidemment pas tout. Les deux mois à venir tiendront leurs promesses avec une quinzaine de soirées pour conclure l'année en beauté !

Un concert de mise en bouche plein de soleil (Gala Drop) et de sourire (KIT) - et pour plus de joie encore, c'est gratuit pour les abonnés !
Du groove et de la danse avec l'accueil de productions extérieures (Charles Bradley, les Oiseaux de Nuit, Ondubground,…).
Et du ROCK'N ROLL : dans la plus pure tradition psyché avec une soirée Born Bad (JB Wizz, Feeling of Love, Wall of Death), façon surf-garage & twist originel avec Messerchups et the Sunmakers et version skate-core avec les mythiques No Use For A Name et Daily Mind Distorsion.

A voir aussi : la fine fleur de la scène régionale lors de la soirée Emergences.

Enfin pour en prendre plein les oreilles mais aussi plein les yeux : 2 soirées dans le cadre de Total Meeting, festival de Musiques Libres initié il y a 8 ans par le Petit Faucheux et auquel le Temps Machine ne pouvait que se joindre tant cette notion de musiques libres colle à notre projet.

Bref, prenez le temps de lire ce fascicule, surtout si les noms des groupes ne vous disent rien. Vous verrez, derrière chaque artiste se cache une démarche, des références, une histoire. De ces petites histoires qui - rassemblées - fabriquent la grande histoire de la musique d'aujourd'hui : multiple et passionnante, complexe et jubilatoire.

Il faut bien être bimestriel si l'on veut prendre le temps de s'étendre, sans se répandre, pour raconter cela !

(VL)

LES INFOS TRÈS PRATIQUES DU TEMPS MACHINE

OÙ ET COMMENT ACHETER SON ABONNEMENT ET SES BILLETS ?

● Si le contact humain est pour vous indispensable (ou que vous ne possédez pas de CB), **vous pouvez venir réserver vos places de concert directement au Temps Machine** aux heures d'ouverture de la billetterie : les mardi, jeudi et vendredi, de 14h00 à 18h30 et les mercredi et samedi, de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00.

● Sinon, **vous pouvez acheter votre abonnement ou obtenir vos billets en ligne directement sur le site du Temps Machine :**

www.letempsmachine.com

(sans frais supplémentaires/ pas d'inscription nécessaire/ transaction bancaire sécurisée)

Il vous suffit ensuite de présenter votre billet à l'entrée du concert (version imprimée ou pdf sur votre smartphone).

L'ABONNEMENT

Vous aimez le Temps Machine, sa programmation, son ambiance ? N'hésitez pas à vous abonner, vous n'y trouverez que des avantages :

▶ Le tarif le plus bas pour tous les concerts du Temps Machine.

▶ Des tarifs réduits pour les concerts des salles partenaires (Astrolabe, Chato'do, Confort Moderne et Emetrop).

▶ Des surprises !

La carte est valable jusqu'au 31 août 2012.

Tarifs de la carte d'abonnement :

● Pour les titulaires du Passeport Culturel Etudiant (PCE) : 10€*

● Tarif réduit : 15€

● Tarif normal : 25€

*** L'achat des abonnements au tarif PCE ne peut se faire qu'au Temps Machine sur présentation du Passeport Culturel en cours de validité.**

Pensez à vous munir d'une photo d'identité pour la fabrication de votre carte d'abonnement !

LES TARIFS

● **Tarif abonné** : réservé aux titulaires de la carte d'abonnement du Temps Machine ou des cartes des salles partenaires (Astrolabe, Chato'do, Confort Moderne et Emetrop).

● **Tarif réduit** : applicable aux bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, étudiants et moins de 18 ans, sur présentation d'un justificatif.

ET SINON, C'EST OÙ DÉJÀ LE TEMPS MACHINE ?

À LA PLACE DE L'ANCIENNE MJC DE JOUÉ LÈS TOURS !

CO-VOITURAGE !

Déjà, venir au Temps Machine, c'est génial. Mais venir à plusieurs, c'est très génial !

Nous avons donc créé et mis à votre disposition **sur Facebook un groupe pour organiser du co-voiturage.**

Il est accessible là :

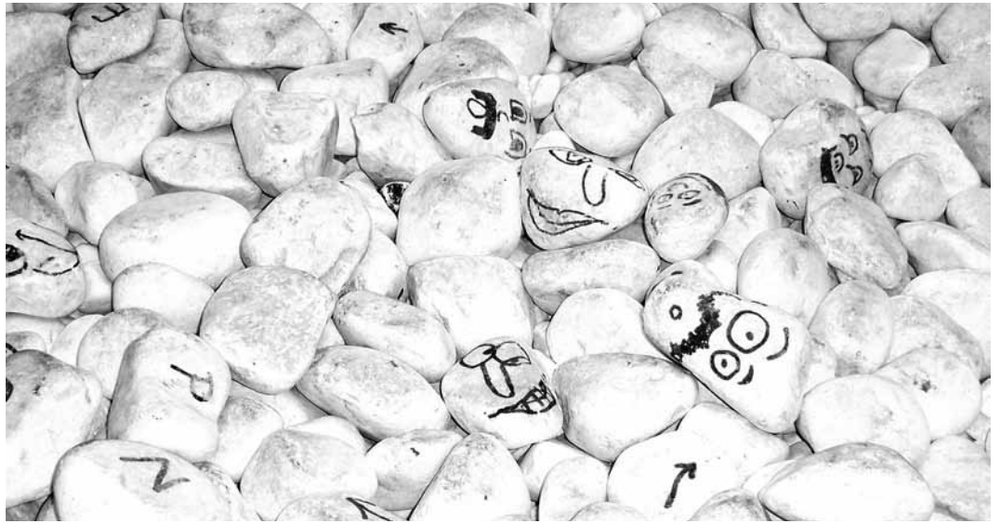
● **http://minu.me/4zon**

● ou dans les infos du **www.facebook.com/letempsmachine**

MIAM MIAM !!!

Finis les petits creux lors des longues et folles soirées au Temps Machine, la **machine à hot dog** est maintenant rodée ; saucisses et moutarde coulent à flot ! Et pour le dessert, il y a même des Mars et des Twix !

ACHETEZ VOS PLACES DE CONCERTS À L'AVANCE, C'EST PRUDENT ET C'EST MOINS CHER !



LE PROGRAMME

abonné **GRATUIT**
réduit **5€**
plein **7€**

LE CLUB
20h30

CRAZY POP TROPIKRAUT !!!

-->

GALA DROP (Portugal)

KIT

Mots clefs Exotic-Kraut / Nu-Banana-Disco / Weird Slow Funk / Afro-Dub-Noise-House

Commencer un fascicule avec deux belles découvertes (Gala Drop et KIT), vous vous doutez que ça nous fait plaisir : dès qu'on peut en remettre une couche sur le fait que "la curiosité est un vilain défaut", on voit systématiquement un petit sourire se dessiner sur tous les visages du bureau du Temps Machine, encore des petits bonheurs à partager... oui, on aime vraiment ça. Et on commence donc par Gala Drop, quatuor de Lisbonne qui confirme nos lacunes en géographie, le Portugal se trouve donc exactement entre l'Afrique, Berlin et New-York. En géographie musicale, on a le droit de tout faire, et Gala Drop dessine ses propres frontières. On connaissait déjà Tiago, à l'origine du groupe, qui commence à se faire un nom avec ses maxis sortis chez DFA, Italian Do It Better ou ESP Institute, et aussi le label nu-disco new-yorkais Golf Channel Records qui a sorti le dernier maxi de Gala Drop. On connaissait aussi Afonso Simoes, le batteur, qui est par ailleurs tourneur européen de groupes fous (R. Stevie Moore, Nite Jewel, Hype Williams, Red Krayola). Surtout, on connaissait les mixtapes qu'ils envoient régulièrement sur internet, qui a chaque fois nous ont fait plonger dans une piscine chaude pleine de ballons multicolores. Des bonnes pistes donc, et il a fallu voir quelques vidéos live pour réaliser que Gala Drop était un groupe de rock ! Enfin, un groupe de rock qui joue de la techno comme ils aiment se définir, sauf que nous on ne dira pas le mot "techno", bien trop réducteur pour cette musique, comment dire, inclassable. On va être obligé d'utiliser une fois de plus le mot "krautrock" ici, et même les mots "afro-dub", "noise", "baléaric", "house" et "punk funk" pour vous mettre vraiment dans l'embarras. Gala Drop, c'est des synthés, une guitare, des percussions, une batterie et plein d'effets psychédéliques. Autant dire une bonne base pour s'amuser et faire danser les gens, sauf que Gala Drop aime contempler les vagues, les beaux couchers de soleil, et déborde d'amour pour les musiques dansantes et... bizarres (c'est à dire celles qui font du bien aux oreilles). On pense bien entendu aux expérimentations de Can, Animal Collective ou Tussle, qui flirteraient parfois avec le son de DFA et avec un pied en Afrique; que du bon donc. On termine avec l'anecdote qui va vraiment vous donner envie de venir ? Tiago étant trop occupé à faire le DJ aux quatre coins du monde, il ne pourra pas assurer sa présence sur la tournée du groupe et c'est le producteur-percussionniste de Detroit Jerrald James (Jerry The Cat) qui le remplacera aux percussions. Quand on sait que le monsieur a joué avec Parliament / Funkadelic, Carl Craig, Recloose, Scott Grooves, Theo Parrish, Detroit Grand Pubah, Kevin Saunderson, I-Cube (et j'en passe), on peut imaginer qu'un groove certain envahira le club. Un groupe à découvrir donc, coup de coeur de l'année du Temps Machine. *(FL)*

DISCOGRAPHIE

- **"Gala Drop"** *(Gala Drop Records 2008)*

--> Overcoat Heat EP *(Golf Channel Recordings 2010)*

WEB www.myspace.com/galadrop

GALADROP

KIT (U.S.A)

Mots clefs Exploding-Poof / Trashing-Pop-Woof / Hawnay Troof / Deerhoof / XRBXR / Fun-Core / Lovely Super Group

Pour parler de KIT, on est obligé de parler de son génial batteur, Vice Cooler, et de son frère, Steve, le guitariste. Internet a en effet ses limites (tapez donc "KIT" dans Google pour voir) et les frères Touchstone sont tellement occupés à faire des choses qu'ils n'ont pas le temps d'en informer le monde. Alors on met son chapeau d'Indiana Jones et on part à l'aventure, car si on n'a découvert KIT que très récemment, Vice Cooler lui, on l'avait déjà croisé à plusieurs reprises. Attachez-vos ceintures, je vais vous raconter rapidement ses différents jobs et je pense que je vais battre mon record de name dropping des trucs les plus cools des années 2000. Prêt ? C'est parti.
KIT est donc un des projets de Vice Cooler, jeune homme de 27 ans qui a découvert le punk à un concert de Deerhoof en 98 et qui a monté dans la foulée un groupe avec son frère, XBXRX (toujours en activité). Ils enregistrent avec Steve Albini, avec Ian MacKaye, embauchent Weasel Walter des Flying Luttenbacher, tournent avec Deerhoof, sortent des disques à la pelle (avec Erase Errata, Quintron, An Albatross ou Bobby Conn), font des premières parties pour Sonic Youth et Peaches, bref, tout va bien et, en plus, la musique est géniale. Mais Vice Cooler a quand même le temps de faire un projet solo electro-hip-hop, Hawnay Troof (six albums dingues depuis 2002, c'est par là qu'on l'a découvert), avec des guests de choix comme Drew Daniel de Matmos, Mika Vaino ou Jenny Hoyston de Erase Errata... rien que ça. Et on ne va pas trop s'attarder sur ses autres collaborations, sinon il faudra ajouter des pages au fascicule (Ah si, il est batteur de The Raincoats et de Chicks On Speed aussi !). Sinon, il a écrit un livre de cuisine (!), écrit et fait des photos pour des magazines (The Wire, Maximum Rock N Roll, Rolling Stone, Vice, The Kim Gordon Chronicle - allez donc les lire au Centre du Temps Machine), a monté le label NFJM, toujours avec son frère (et sorti notamment deux compilations vinyle tip top avec des gens comme Peaches, Deerhoof, Erase Errata, XBXRX, Dan Deacon, No Age, Xiu Xiu, Chromatics, entre autres), tout ça en réalisant des clips pour Deerhoof, Hawnay Troof, XBXRX, Abe Vigoda, Peaches et... KIT ! Nous y voilà enfin ! Parlons-donc de KIT : imaginez la folie de Deerhoof, des passages pop, d'autres hardcore et toujours de la bonne humeur (les clips parlent d'eux même). Copains de Thurston Moore et Kim Gordon (avec qui ils ont sorti un split 45 tours), ils se présentent ainsi et on aime : on continue le name dropping, pour le plaisir. KIT are a super-melodic experimental rock band mainly from Los Angeles, California. KIT are Kristy (vocals / yelps), Steve (guitar / thrashing), Vice Cooler (drums / freakouts) and George (guitar / feedback). Said members also perform in The Raincoats, XBXRX, Common Eider King Eider, Evangelista, Hawnay Troof, Snowsuit and Warble. Sinon, Henri Rollins est fan (tant qu'à faire). Et il a bien raison. *(FL)*

-->

DISCOGRAPHIE

- **Split with Wives** *(PPM/ Zum, 2003)*
- **Split with Deerhoof** *(Narnack, 2004)*
- **Split with Bodahab** (Bodahab is Rose for Bohdan and Captain Ahab) *(Hug Life, 2006)*
- **Forest** *(Self Released, 2006)*
- **Broken Voyage** *(Upset The Rhythm, 2007)*
- **Split with Mirror/Dash** *(NFJM, 2008)*

--> Invocation *(Upset The Rhythm, nov 2011)*

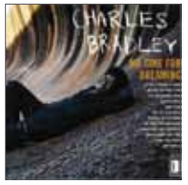
WEB www.myspace.com/vvkitvv

JEUDI 03 NOVEMBRE

abonné **14€**
réduit **15€**
plein prévente **22€**
plein sur place **27€**

LA GRANDE SALLE
20h30

SOUL

--> 

Cheyenne Productions présente

CHARLES BRADLEY (New York, USA)

Mots clefs soul / funk / vintage

Après la sortie remarquée de plusieurs 45 tours et du premier opus instrumental du Menahan Street Band, le label Dunham Record a sorti il y a peu « No Time For Dreaming », le premier album du chanteur Charles Bradley.

Sa voix est nourrie d'une vie qui en a vu. Il a traversé les Etats-Unis du Maine à l'Alaska, enchainant les petits boulots, chantant et se produisant pendant son temps libre sur plusieurs décennies.
Ce n'est qu'en revenant récemment à Brooklyn qu'il trouva sa nouvelle "maison musicale". Son timbre se distingue par son côté rugueux et sincère, celui d'un grand bluesman.

Enveloppée par la rythmique impeccable du **Menahan Street Band**, la voix écorchée de Charles Bradley prend aux tripes. Ce qu'il chante, il l'a vécu.

(Cheyenne Productions)

DISCOGRAPHIE

--> **No Time For Dreaming** *(Dunham Records, 2011)*

WEB http://thecharlesbradley.com/

SAMEDI 05 NOVEMBRE

abonné **4€**
réduit **5€**
plein **7€**

LA GRANDE SALLE
20h30 --> 4h00 !

ELECTRO TECHNO

Soirée ODN (les Oiseaux De Nuit)

GLOUMOUT (FR.) + BIOBLITZ (FR.) + ELMUTE (FR.) + PILGRIM (FR.)

Mots clefs electro / house / techno / progressive

Issue du mouvement techno, l'association tourangelle **ODN - Oiseaux De Nuits** organise ses premières soirées fin 2005 et fédère rapidement un public régional séduit par la diversité musicale. Dès lors, le collectif multiplie les lieux d'expression (festivals, clubs, soirées privées) qui connaissent un franc succès, puis décide de s'exporter, afin de partager plus loin en France, puis à l'étranger, des prestations de qualité, et joue en Italie, en Angleterre, au Portugal ou en Espagne.
En 2007, ODN organise "Arts, Rythme & Trips", son premier festival techno et convie 2000 personnes sur un site open air pendant deux jours. Aujourd'hui elle s'implique aux côtés des acteurs culturels locaux pour développer la scène electro, en proposant à un public le plus large possible la production de ses artistes signés sous différents labels européens et internationaux. Trance, Break, Electro, House Progressive, Techno, Schranz ou Minimale, toutes les musiques électroniques constituent un bon terrain de jeu pour ouvrir de nouveaux dancefloors...
Pour leur première dans la nouvelle salle, les dj's se succéderont dans un Temps Machine transformé pour l'occasion en jungle fluorescente, jonglant de l'electro dirty à la techno prog pour le plus grand plaisir des amateurs de musiques électroniques. Avec le tourangeau d'adoption **PilGrim** (enfant des raves aux oreilles larges, éclectique et efficace, pour qui la techno reste malgré tout le terrain de jeu favori), **BioBlitZ** (ancien batteur et guitariste reconverti dj/producteur au son puissant et empreint d'une technique sans faille qui dissémine sa dirty electro sur des labels comme BugEyed, Boxon ou Little Phatty), **ElMute** (minimal techno groovy à souhait servie façon "ODN") et **Gloumout** (nouveau roi de la turbine vrillée qui commence sérieusement à faire parler de lui).

WEB www.myspace.com/odnlesoiseauxdenuit

JEUDI 10 NOVEMBRE

abonné **6€**
réduit **8€**
plein prévente **10€**
plein sur place **12€**

LE CLUB
20h30

ROCK N' ROLL & PSYCHÉ KRAUT

WALL OF DEATH (Paris, FR.)

THE FEELING OF LOVE
JB WIZZ

Mots clefs psyché / Farfisa / Korg / 12 cordes / sitar / Black Angels / Velvet Underground / Pink Floyd

Pour ceux qui n'ont pas vu les Black Angels sur leur dernière tournée européenne ou ne sont pas allés au Austin Psych Fest, le festival qu'ils organisent chaque année à Austin, Wall Of Death est un groupe inconnu. A peine cela peut il évoquer un pas de danse très couru dans les moshpits HxC (je vous conseille quelques recherches youtube)... En tout cas chez nous donc, c'est un groupe inconnu. Alors? oui, mais?
En bon maître de cérémonie, JB Wizz, dont le label, Born Bad Records est ce soir à l'honneur, nous a conseillé d'aller écouter Wall of Death pour pimenter la soirée. Formé en avril 2010, ce trio français a conquis les scènes psyché-européennes en moins d'un an en se faisant inviter par les Black Angels sur leur tournée. Si Wall Of Death ont été pris sous l'aile des anges noirs et que JB Wizz nous les conseille, il est probable que ce groupe vaille le détour. A l'écoute des quelques morceaux qui trainent sur le net, on est en effet sidéré par la puissance hypnotique et sombre de ce trio. On est ici plus proche du Velvet Underground, de Neu!, des premiers Pink Floyd ou Hawkwind que du Summer Of Love. Sont-ils si désespérés ? Sachant que leur premier album, enregistré au Texas les Black Angels, a été perdu dans un sale fait divers informatique, on pourrait les comprendre. Ceci dit, vu le buzz qui les précède et les soutiens qu'ils semblent avoir, l'avenir devrait leur sourire. Espérons qu'ils ne perdent pas pour autant cette sombre énergie, profonde et lancinante. *(NR)*

WEB www.myspace.com/inthewallofdeath

WALL OF DEATH
THE FEELING OF LOVE (Metz, FR.)
JB WIZZ

Mots clefs space garage / psyché / kraut / Spacemen 3 / V.U. / Born Bad Records / grande triple alliance international de l'est

The Feeling Of Love fait partie de cette grande tribu internationale de dégénérés, qui s'est discrètement baptisée Grande Triple Alliance Internationale de l'Est. Basée autour de Strasbourg/Metz et s'étendant jusqu'en Italie ou en Belgique, la GTAIE nous fournit depuis quelques années en groupes les plus crades, malsains, bruitistes, abrutis, régressifs, jamais classes mais géniaux qui nous aient été donnés d'écouter depuis longtemps. C'est de cette famille d'attardés par exemple que sont sortis les sales rejetons d'AH Kraken, Movie Star Junkies, The Anals ou Scorpion Violente, pour citer quelques groupes qui auront marqué à jamais les esprits des fidèles adorateurs de noise punk déviant. J'aimerais pouvoir m'étendre sur cette scène et citer tous les noms de groupes improbables qui la composent mais non. Restons concentrés, reprenons le fil.
Depuis 2006, G. maltraite ses amplis, guitares, vieilles boites à rythme et claviers en fin de vie sous le nom de Feeling Of Love. En solo G. casse le blues en miettes, le dépèce, le trash à mort. Il sort une tripotée de 45 tours sur autant de petits labels. Il est rejoint occasionnellement par quelques musiciens qui viennent l'aider à faire plus de bruits.
Au fur et à mesure, Seb Normal est resté derrière la batterie et S. n'a pas arrêté le Farfisa et le blues décharné a tourné psyché. Le trio a trouvé, par hasard, à force de faire tourner des riffs blues, le secret de l'hypnose. Batterie quasi tribale, Velvet-ce-que-tu-veux et claviers gras qui tournent sans fin ont donné à Feeling Of Love un nouveau visage. Bien moins abrasif que les premiers enregistrements, les deux derniers albums de Feeling Of Love (dont le dernier, Dissolve Me est sorti chez Born Bad Records) et leurs incarnations live, sont les trips psychédéliques les plus imprévisibles, sinueux et efficaces qu'il m'ait été donné de vivre ces derniers temps. Vraiment. *(NR)*

DISCOGRAPHIE SELECTIVE -->

- **The Right Bitch At The Right Place** *(Yakisakana rds, 2006)*
- **The Feeling Of Love / Movie Star Junkies** *(Bibimbap / Rijapov rds, 2008)*
- **School Yeah** *(Sweet Rot rds, 2010)*
- **OK Judge Revival** *(Kill Shaman, 2010)*

--> **Dissolve Me** *(Born Bad rds, 2011)*

WEB www.myspace.com/thefeelingoflove

WALL OF DEATH
THE FEELING OF LOVE

JB WIZZ (Paris, FR.)

Mots clefs Born Bad Records / punk / garage / synth / cold / Wizzz / Bippp

Si Born Bad Records est devenu la référence en matière de label rock français, on le doit surtout à la personnalité de son fondateur, employé modèle et unique, JB Wizz.
DJ érudit, collectionneur insatiable, il se fait un nom comme étant l'auteur de la compilation culte «Wizzz!, Psychorama Francais 66 - 71» qui préfigure en 2001, le futur Born Bad Records. Après une sale expérience en tant que Directeur Artistique au sein d'EMI - une des plus grosses entreprises de marchand de disques où le cynisme règne en maître - JB décide de créer son propre label où il pourrait enfin satisfaire son exigence en toute liberté. Sur le modèle de Rough Trade ou New Rose, il s'associe à ses potes du magasin de disques Born Bad et crée Born Bad Records. Ses goûts pointus pour le garage, le punk déviant, l'electro primitive l'amènent à sortir parmi les disques des groupes les plus excitants du moment, Cheveu, The Feeling Of Love, Yussuf Jerusalem, Magnetix ou encore The Intelligence sans oublier les rééditions «plaisirs» que sont Les Olivensteins, Wizzz! 2, Bippp, A Frames... Ces sorties permettent à une scène française de sortir de l'ombre et de se faire un nom au delà de la sphère des spécialistes. De plus en plus sollicité, de moins en moins compromis, c'est bien un modèle de DIY (Do It Yourself) que nous accueillons aux platines du Temps Machine. *(FL & NR)*

MARDI 15 NOVEMBRE

abonné **8€** réduit **10€** plein prévente **12€** plein sur place **15€**	GRANDE SALLE **20h30**

SKATE CORE !!!

-->

NO USE FOR A NAME (USA)

DAILY MIND DISTORSION
DIRTY GUYS ROCK (SOUNDSYSTEM)

Mots clefs Skatecore / HxC / NOFX / Lagwagon / MYTHIQUE !

Demandez à n'importe quel fan de punk hardcore américain : un jour, un disque a bouleversé leur vie. Et contrairement au fan lambda de n'importe quel autre style de musique, le fan de HxC ne renie jamais son premier amour, et bien souvent il se lance lui aussi d'une manière ou d'une autre dans la musique (à minima, il s'achète une paire de Vans). Cette culture underground n'a pas cessé de se propager depuis la fin des années 70 et, quoi qu'on puisse dire, c'est le bassin Californien qui a pris le relai des inventions des Ramones (NY) et des Clash (Londres), imposant aux kids du monde entier un style qu'on appellera skate-core pour faire simple; une scène qui a aujourd'hui plus de 20 ans mais qui semble définitivement restée bloquée dans la jeunesse. On aime.
No Use For A Name (préférez No Use ou NUFAN selon votre degré de fanitude) fait partie des groupes qui ont suivi la première vague punk US du tout début des années 80 (SST, Black Flag, Minor Threat, Germs, Dead Kennedys, Descendents, Circle Jerks, Social Distortion...) en injectant un gros paquet de mélodies presque pop à leur musique; quand on parle de punk rock californien 90's, on pense forcément aux labels Epitaph, Fat Wreck et les majors et MTV qui commencent à s'intéresser au phénomène, et tous ces groupes qui s'exportèrent comme Jawbreaker, Samiam, Pennywise, ALL, Dag Nasty, Bad Religion, NOFX, Down By Law, Lagwagon, Propagandhi, Rancid, Green Day, Offspring, et... No Use For A Name ! Plus qu'une simple page de cette fabuleuse histoire du skate-core, No Use For A Name est, à l'instar de NOFX, un des groupes encore en activité de cet âge d'or qui continue de rassembler les foules et bouleverser les coeurs punks à roulette du monde entier. Formés en 87, NUFAN a vraiment explosé en signant chez Fat Wreck au début des années 90 et imposera sa marque avec les deux albums géniaux ¡Leche con Carne! en 1995 et Making Friends en 1997. Un style à mi-chemin entre Bad Religion et NOFX, des changements de line up (toi tu vas chez les Foo Fighter et Me First and the Gimme Gimmes, toi tu viens de Suicidal Tendencies, toi de Lagwagon), un statut de groupe culte et un dernier album l'année dernière qui, selon les fans, est un grand cru. Le Temps Machine acceptera bien entendu les skates au vestiaire, et proposera le tarif réduit à tous ceux qui viendront avec un 45 tours de Concrete Idea ! *(FL)*

DISCOGRAPHIE SELECTIVE

- **Leche Con Carne** *(Fat Wreck 1995)*
- **Making Friends** *(Fat Wreck 1997)*

--> The Feel Good Record Of The Year *(Fat Wreck 2008)*

WEB www.nouseforanamemusic.com

NO USE FOR A NAME

DAILY MIND DISTORSION

(Tours, FR.)

DIRTY GUYS ROCK (SOUNDSYSTEM)

Mots clefs punk rock / old school / skatecore / friendcore

N'allez pas croire que les Daily Mind Distorsion se sont mis au hip-hop : leur nouveau logo RUN DMD (magnifique sur t-shirt), pompé sur le logo de RUN DMC, nous rappelle juste que les rappeurs New-Yorkais étaient en 1985 les « king of Rock », même si ils portaient des Adidas. Les Daily Mind Distorsion sont tourangeaux et eux aussi sont les « King of Rock » en version punk-rock old-school, mais ils portent des Vans qui leur vont très bien. Je dis n'importe quoi croyez-vous ? Pas si sûr : leur dernier album a en effet été masterisé au West West Side Studio à New York, par l'ingé son qui a masterisé des groupes comme Dillinger Escape Plan, Converge, Against Me, Misfits et... RUN DMC ! La boucle est bouclée, vous n'avez rien compris et c'est bien normal, mais tout cela est pourtant absolument vrai.

Tourangeaux donc, les Daily Mind Distorsion sont la réunion des cinq types les plus énervés du coin qu'on avait eu l'occasion de croiser au sein de Nine Eleven, Furious Belly, Sex & Dollars ou Informers, autant dire du muscle, de la technique, de la colère et une énergie folle, assez pour faire passer les plus tatoués des punks pour des gentils bébés lapins. Après une première démo en 2007 (« Less School, More Skate », beau programme), les DMD ont mis le paquet sur leur premier album sorti fin 2009 : production léchée et 10 titres de pur punk rock musclé qui voit large (effet Turbonegro), et esprit old-school à la New Bomb Turks. Un album qui en plus ne passe pas inaperçu avec sa pochette réalisée par Degreff de Verbal Razor et Relom (auteur chez Fluide Glacial) qui n'est pas sans rappeler les pochettes de... NO USE FOR A NAME ! Une première partie de choix, idéale même, qui annonce une soirée, n'ayons pas peur des mots, mythique. *(FL)*

DISCOGRAPHIE

--> Totally Infested
(Positively Negative, 2009)
• **Less School, More Skate**
(autoprod, 2008)

-->

WEB www.myspace.com/dailyminddistortion

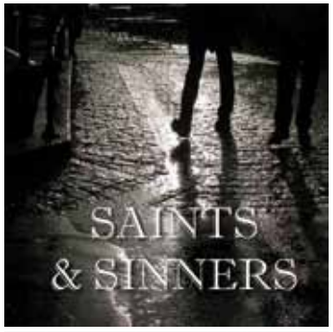
NO USE FOR A NAME
DAILY MIND DISTORSION

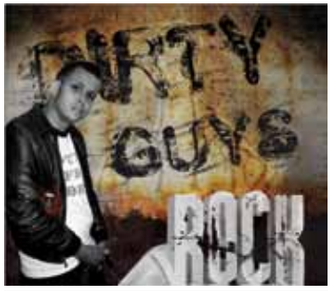
DIRTY GUYS ROCK (SOUNDSYSTEM)

Dirty Math + Dj Toni vs Shodaboy

Mots clefs punk / rockab' / dirty / guys / roooooock !

Créé en mai 2010 pour la sortie du premier EP de Saints & Sinners, le label Dirty Guys Rock est devenu en un an et demi l'ambassadeur de la bouillante scène punk rock tourangelle, sortant coup sur coup huit disques plein de rage et réunissant régulièrement les fans du genre au Canadian Café, où le label organise des concerts et, surtout, concentre les énergies locale – l'histoire ne fait que commencer mais elle est déjà pleines de grands moments (comprendront ceux qui étaient aux concerts de Born To Lose (USA), Angel City Outcasts (USA), The Death Set (UK), The Dreadnoughts (Canada), Pipes & Pints (Rep Tcheque), One Trax Minds (Italie), Rat Attack (Uk), Caves (Uk), Bastards on Parade (Espagne), The Apers (Pays bas), Braindead (All), Sir Reg (Suede), ou les Français de The Decline (Rennes), Wank 4 peace (Angers), The Irradiates (Besançon), Brain Shake (Bayonne), Xubung (Bayonne), Hoverboard (Brest), Thrashington DC (Brest), sans oublier la fantastique scène locale (Saints & Sinners, Daily Mind Distortion, Sisterhood Issue, Janski Beeeats, Goat Cheese, Independenza, Jonnhy Boy et autres …)
Les Dirty Guys Rock aiment aussi passer des disques, et sont les champions des boums « punk rockab » comme ils s'amusent à dire : on adore l'idée, et ce soir on pogote et on tentera – pour rire – le « wall of death » dans le club ! *(FL)*





DISCOGRAPHIE DU LABEL

• Compilation **Dirty Guys Rock Vol.02** // 28 groupes français punk rock hardcore *(2010)*
• **Saints & Sinners** "Pubcrawlers" *(45t 4 titres - 2011)*
• **Brain Shake** "Pills & Love" *(2011)*
• **Sisterhood Issue** "Return To Sender" *(33T 9 Titres + carte Mp3 - 2011)*
• **Hoverboard** "First EP" *(2011)*
• **The Decline** "Broken Hymns for Beating Hearts" *(2011)*
• **Saints & Sinners** "Stand by to Board" Vinyl + CD inclus morceaux de Pubcrawlers *(à venir)*

VENDREDI 18 NOVEMBRE

abonné **6€**
réduit **8€**
plein prévente **10€**
plein sur place **12€**

LE CLUB
20h30

SURF GARAGE

-->

MESSER CHUPS (St Petersbourg, RU.)

THE SUNMAKERS
BOOGALOO PARTY (DJ SET)
DEADLICIOUS (STAND FOOD)

Mots clefs vampire / surf / sci-fi / exotica / Z / horror / pulp / garage

Pour commencer, je voudrais rendre hommage au disquaire parisien Bimbo Tower qui m'a fait découvrir Messer Chups en 2004 je crois - juste pour dire que les disquaires, ce sont des lieux où l'on discute, des patrons qui vous connaissent et qui vous font découvrir à coup sûr des disques que vous allez forcément aimer. Bimbo Tower m'a fait découvrir la moitié de la musique que j'aime. Voilà, c'est dit (et maintenant, on fait une minute de silence en hommage à la disparition des disquaires).
Messer Chups donc. Un groupe simple à expliquer, et qu'en plus, vous allez adorer (cela fait longtemps qu'on vérifie que, à chacun de leurs concerts, les réactions du public sont à 99% hystériquement positives - gardons le 1% pour le type chiant de service). Messer Chups, c'est Oleg Gitarkin, le meilleur guitariste du monde, une bassiste sortie tout droit d'un film de vampire réalisé par les Cramps et, selon les moments, un batteur ou un sampleur, et un Theremin virtuose joué par Lydia Kavina, qui n'est autre que la petite nièce de Léon Theremin ! (Ne posez pas la question : le Theremin est cet instrument que vous commencez à bien connaître car la Fée Clochette vous propose les plans pour en fabriquer un dans les pages de ce fascicule). Et la musique alors ? Et bien la musique les amis, ce n'est ni plus ni moins qu'une vision rétro-futuriste des bandes originales de films pulp-trash des années 30-70, des films d'Edgar Wallace, de Russ Meyer ou Ed Wood, de sci-fi, d'horreur, de vampires et de série Z qu'on adore, du rock n'roll 60's, du surf, du boogaloo, du garage en version technicolor, avec bruitages et vélocité ahurissante (axe Venture-Dick Dale-Trashmen), de l'exotica à la Mancini-Les Baxter-Martin Denny. Ajoutez à ça un look vintage à la scène comme à la ville, les Messer Chups deviennent l'incarnation des fantômes de Screamin'Jay Hawkins, des groupes obscures des compiles Crypt, Born Bad ou Las Vegas Grind, et, surtout, ils sont Russes ! Et alors me direz-vous ? Vous avez raison : et alors ? Ils sont Russes et ils aiment la pop culture trash de l'ouest, ce qui n'est pas très commun. Presque normal du coup qu'ils soient signés chez Ipecac (Californie), le label de Mike Patton, grand amoureux des musiques en marge les plus phénoménales du monde et dont le radar est braqué vers l'Europe. *(FL)*

DISCOGRAPHIE SELECTIVE

--> **Bermuda 66** *(Solnze Records, 2010)*
- **Hyena Safari** *(Solnze Records, 2005)*
- **Vamp Babes Upgrade Version 2004** *(Solnze Records, 2004)*
- **Crazy Price** *(Solnze Records, 2003)*

WEB www.messerchups.ru

MESSER CHUPS

THE SUNMAKERS (Bordeaux, FR.)

BOOGALOO PARTY (DJ SET)
DEADLICIOUS (STAND FOOD)

Mots clefs surf / twist / yé-yé / garage / 1964

A chaque fascicule, on écrit avec nos doigts et notre amour sur les groupes que nous programmons, en piochant quelques infos essentielles sur le net ou dans des interviews, mais très rarement dans les biographies officielles, souvent ratées ou trop détaillées, voire écrites par un pote poète pochtron. Parfois, mais c'est rare, les biographies officielles nous enlèvent les mots de la bouche : c'est le cas ici, alors on recopie mot pour mot. "*The Sunmakers sont Billy Dorados ((ancien acteur Mariachi qu'on peut retrouver entre autres dans "Billy Dorados Contre Les Femmes-Vampires") et les frère et soeur Jimmy et Dolly Sunmakers, aux pouvoirs télékinésiques mystérieux. Ensemble, ils jouent une musique très influencée par la Surf, le Twist et le cinéma de Série Z des Sixties : Ambiance 1964, les paroles évoquent la vie facile du surfer préoccupé de filles, de soleil et de musique le jour, mais aussi de monstres et d'horreur la nuit... Usage de la réverbération sur la guitare, rythme rapide de la batterie en 4/4, la basse utilise les gammes pentatoniques de blues, chants mélodiques et harmonies des choeurs. Des morceaux courts et enjoués pour surfer et twister, quelques instrumentaux*". Voilà, ni plus ni moins aurions-nous envie de dire, sauf qu'on va quand même préciser deux-trois petites choses. Premièrement, The Sunmakers chantent en français, et ça, c'est vraiment super. Si les Mustang avait sorti leur nouvel album plus tôt, on les aurait fait jouer avec eux. Mais musicalement, ça colle tellement bien avec Messer Chups qu'on n'a pas hésité une seconde à leur proposer la date. Il s'est passé à peu près une minute trente entre le moment où on a découvert The Sunmakers et le moment où on leur a proposé de venir jouer au Temps Machine. Un coup de foudre ? Appelons ça comme ça oui. *(FL)*

DISCOGRAPHIE

--> **Viens Twister Ce Soir**
(Violent Lovers, 2011)

-->

WEB www.myspace.com/billydoradosthesunmakers

MESSER CHUPS
THE SUNMAKERS
BOOGALOO PARTY (DJ SET)
(Tours, FR.)
DEADLICIOUS (STAND FOOD)

Mots clefs La Boogaloo Party, c'est pas de chchis et pas de blabla !

Dans 1000 ans, que restera-t-il de la culture tourangelle des années 1980-2020 ? On vous laisse faire vos pronostics, mais la chose qui est sûre, c'est qu'un écho de fuzzy-exotica aura d'une manière ou d'une autre traversé les âges : le Big Bazounga Boogaloo est immortel, c'est une tradition qui ne mourra jamais, tout simplement parce que dès l'invention de cette musique, c'est l'univers entier qui était gravé en elle. Quelle musique ? Non... doit-on encore vous faire la liste ? Ici, il est juste question de POP, mais pas celle à laquelle vous croyez. Ici, on parle de POP avec des lettres géantes qui clignotent, des bananes, des Tikis, des Vespas, des vampires, des surfers, des pin'up, des afros, des ukulélé, des blousons noirs, des lunettes noires, des nains géants, des orgues oranges, des monstres gluants horribles, des catcheurs mexicains, des vestons cintrés, des cowgirls topless, des filles en soutien gorge avec des flingues, des typographies molles, des voitures américaines et des tomates tueuses. Ici, POP veut dire beat, Hammond, garage, soul, frat, funk, hully gully, surf, jerk, chicken, monkey, lounge, easy listening, groovy, watusi, bop, hop, psychedelism, stroll, rock'n'roll, rythm'n'blues, go go, itch, boogaloo, fuzz, wah wah, mod jazz, blue beat, stomp, dog, bird dog, rockabilly, latino, mondo music, exotica, movie soundtracks, gamma coochie, strummin'mentals, 60's pop, mambo, cha cha, 60's punk, ye ye, hippy hippy shake... En gros, c'est bath et c'est surtout depuis 13 ans **chaque lundi à partir de 19h sur Radio Béton 93.6** et sur www.radiobeton.com et c'est absolument délicieux.

(FL)

MESSER CHUPS
THE SUNMAKERS
BOOGALOO PARTY
DEADLICIOUS (STAND FOOD)
(Paris, FR.)

Mots clefs Lucha Libre / tatoo / 60's erotico / pâtisseries / tourtes / exotico rock n'roll

On ne sera jamais de tristes chiants blasés car la vie nous offre quotidiennement des petits bonheurs qui nous remplissent de joie : il suffit juste d'être un peu curieux. Notre dernière trouvaille en date se mange (et oui !) et c'est aussi beau que délicieux. Un gâteau ? Mieux que ça ! DES gâteaux « Deadlicious », faits avec amour par des beaux catcheurs-bikers-tatoués qui font des pâtisseries... Rock n'Roll ! Pas mal hein ? Et surtout, ces pâtisseries sont délicieuses, et aussi super belles. On vous explique. Une légende invérifiable raconte qu'un quatuor de catcheurs mexicains (rock n'roll et gourmand) a créé à la fin des années 50 des recettes qu'ils vendaient au abords de l'Arena Coliseo de Mexico pendant les matchs de catch... légende ? On aime croire les légendes. Mais ce qui n'en est pas une, c'est qu'aujourd'hui quatre français ont réinventé (en mieux) cet art culinaire complètement pulp : imaginez des catcheurs masqués aux fourneaux, en train de préparer des tourtes au doux noms de « Motorhead », « Ace Of Spade », « Lucha Libre », « Lucky 13 » ou « Old School » superbement décorées et préparées façon 4 étoiles, et des chocolats « mortellement bons » en forme de têtes de catcheurs ou de calaveras (les têtes de mort mexicaines). Si vous avez Cuisine TV, il vous sera même possible de les admirer réaliser leurs recettes... sur un ring de catch ! Leur émission s'appelle « food & curious » et ce n'est pas de la rigolade (on parle ici de poulet-citron-fenouil, de saumon lait de coco-zestes d'oranges hachés, de chili rock n'roll, d'aubergine-coeur de cèleri-olive verte-anchois, de tartiflette old-school, de banane-citron vert et autre pomme-caramel-citron vert !!! MIAM !!!!!) Des hommes de goût donc, aux goûts sûrs et curieux, qui mélangent gastronomie, graphisme, Lucha Libre, maison d'édition (Serious Publishing, qui a sorti le dictionnaire de films français pornographiques et érotiques 16 et 35 mm et prépare un livre sur l'univers graphique du cinéma érotique, sur la Lucha Libre et sur les Nains au cinéma... bref, que du bon et du très très beau), amour du rock n'roll, de la culture POPulaire en général, plutôt 50-60-70's, vous l'aviez compris. Pour animer le stand délicieux « Deadlicious » ce soir au Temps Machine, seront présents, avec leurs beaux masques, les immenses Filo Loco (fondateur de Deadlicious et Serious Publishing, entre autre) et Jimmy Pantera, co-fondateur de Deadlicious, en charge de toute l'identité graphique de la marque (on vous a dit que c'était graphiquement MAGNIFIQUE ?) LES ENFANTS ! A TÂÂÂÂÂÂÂBLE !!! *(FL)*

WEB www.deadlicious.com

SAMEDI 19 NOVEMBRE

abonné **4€**
réduit **5€**
plein **7€**

LA GRANDE SALLE
20h30

HIP HOP
ROCK
FUNK

soirée EMERGENCES

DEES CHAN + ODRAN TRUMMEL + HELL'S TROWELS + FUNKTRAUMA

Pour cette sixième édition, le **dispositif d'accompagnement de groupes Emergences** évolue et ouvre le champ des collaborations aux labels, tourneurs, organisateurs, accompagnateurs régionaux qualifiés en repérage pour être force de proposition de groupes en plus des partenaires habituels (Le Confort Moderne, Astrolabe/Polysonik, le Chato'do, Emmetrop et la FRACAMA). En complément d'une collaboration toute fraîche avec le Temps Machine sur la mise en place de la partie scénique du stage et l'organisation du concert de clôture, quatre structures partenaires ont accepté de proposer et de défendre un artiste «de leur écurie» : Figures Libres (Vendôme), Another Record (Tours), Bocal Mazik (Tours), Un je ne sais quoi (Tours).
Cette collaboration «formation/diffusion» permet chaque année d'accompagner 4 groupes professionnels sur le plan musical, scénique et technique par des musiciens-intervenants (Jean-Paul Raffit, Olivier Capelle, Colin Neveux, Jean-Marc Herbreteau), des techniciens son et lumière et d'une chorégraphe / metteur en scène (Sandrine Salzard).
Ce 19 novembre, ça sera découverte ou redécouverte sur la scène du Temps Machine.

DEES CHAN (Tours, FR.)

Voici maintenant près de 15 ans que Dees Chan égraine ses talents au sein de collectifs, de groupes, de concerts et autres battles. Alliant un son old school et une plume incisive, il sort en 2010 son premier EP solo avec le label Un je-ne-sais-quoi et un patchwork d'acteurs du Hip Hop tourangeau. Sur scène et sur disque, DJ Fan, animateur de l'émission «La Dernière Dimension» sur Radio Béton complète le tableau avec ses tours de passe-passe.

WEB www.myspace.com/deeschan

ODRAN TRUMMEL (Tours, FR.)

Le tourangeau est un exemple parlant du «Do It Yourself» avec deux albums faits maison : Down Louishill et Mutants et Loonies tous deux sortis chez le foisonnant label tourangeau Another Record. Odran allie une folk music «Nick Drakienne» à une pop-psyché plus proche des Kinks et autres Zombies. Sur scène, ils sont trois : Andy d'Epsilon Sigma Club à la basse et Qwan Hyu à la batterie. Le groupe passe de l'acoustique à l'électrique sans mot dire, installant des trappes et des fausses pistes dans ses morceaux, et se jouant des styles et des règles.

WEB www.myspace.com/trummelodran

HELL'S TROWELS (Blois, FR.)

Les Hell's Trowels font du Stoner et du Heavy Blues. Ces quatre blésois ont le riff gras et la basse qui cogne, mais le groove est là, avec un son old school bien seventies. Hell's Trowels c'est un peu comme Lemmy en vadrouille dans le Marais, ou encore Johnny Marr qui boit un lait fraise au Hellfest... Rock on !

WEB http://thehellstrowels.bandcamp.com

FUNKTRAUMA (Tours, FR.)

Formé à Berlin pendant l'été 2010, Funktrauma est un peu la bonne surprise de l'année. Mélangeant les styles, s'inspirant de leurs multiples influences, le furieux duo allie les sons électroniques du label Warp aux claviers jazz-funk d'Herbie Hancock, n'hésitant pas à intégrer beatbox et samples électro à une rythmique hip-hop old school. Sur scène, on les retrouve avec l'anglais Adam Paris, reconnu dans le cercle dubstep / d'n'b londonien, où il a écumé clubs et salles de concerts aux côtés d'Elisa Do Brasil, Noisia ou encore Phuture Prophecy. En France, il officie dans la bass music avec les tourangeaux d'Empty Pockets. Bref, hip-hop, electro, jazz, funk… Funktrauma c'est un peu tout, mais certainement pas n'importe quoi.

WEB www.myspace.com/funktrauma

JEUDI 24 NOVEMBRE

abonné **6€**
réduit **8€**
plein prévente **10€**
plein sur place **12€**

LE CLUB
20h30

D.I.S.C.O !!!

DISCOGRAPHIE

--> "Sorcier des aéroports"
1er maxi *(Stendec / La Baleine, 03.10.2011)* -->

BON VOYAGE (Paris, FR.)

LONESOME (FRENCH COWBOY) AND THE ONE

Mots clefs disco / sex / disco / avion / disco / aéroports / disco

Quand on ne connait rien d'un groupe à part sa musique, il faut être habile dans la description. Connaître les musiciens, cela permet de cerner certains enjeux et de pouvoir argumenter : ici on n'a que la musique, et elle nous plait vraiment beaucoup. Que dire de plus sans craindre de raconter des âneries ? Bon Voyage est un groupe parisien créé après la séparation des Aéroplanes, dont le maxi « Impersonnel naviguant » avait en 2009 ajouté une jolie pierre à la montagne disco toujours en expansion souterraine, mais avait été aussi bêtement occulté par la sortie simultanée de son homonyme Belge (Aeroplane) qui avait raflé à l'époque la trajectoire sans partage des spotlights de la hype. Pas de problème de doublon avec ce nouveau projet donc, Bon Voyage, à trois cette fois, et avec des beaux vieux synthés et une batterie qui frappe : une vidéo traine sur le net d'un concert qu'ils ont fait à la patinoire Pailleron à Paris, pour une soirée Record Makers, et on a dû la regarder dix fois tellement c'est bon. Ici, il est question de DISCO, mais alors « en vrai », c'est à dire avec des synthés plus vieux que les musiciens qui en jouent et une ambiance qui plonge instantanément dans les plus belles heures du genre, un peu italo, un peu Carpenter, un peu Moroder, un peu série Z avec des paillettes radioactives et des pistes de danse qui collent sous les patins à roulettes. Bon Voyage sera catalogué « nu disco » avec leur premier EP qui sort ces jours-ci, mais contrairement aux clichés du genre, ils jouent avec leurs doigts sur des instruments qui pèsent lourd. Ce n'est pas de la musique d'ordinateur, mais ce n'est pas non plus du Zombie Zombie, à configuration similaire mais beaucoup moins « sexuels » musicalement. Les Bon Voyage s'inscrivent contre l'air du temps, sont fascinés par les avions et les aéroports et semblent être engagés dans une cause perdue d'avance : vous vous doutez bien qu'on adore forcément ce genre de fous qui n'en font qu'à leur tête et qui, hmmm, aiment les synthés vintage et... la DANSE ! *(FL)*

WEB page facebook : Bon Voyage

BON VOYAGE

LONESOME (FRENCH COWBOY) AND THE ONE (Nantes, FR.)

Mots clefs Tucson / garage / pop / folk / D.I.S.C.O !!!

Parmi les personnages les plus attachants de l'univers, les French Cowboy sont dans le top 5. Et ce qui est bien avec Federico, le French Cowboy en chef, c'est qu'il nous annonce des bonnes nouvelles très souvent. Ainsi, après avoir sillonné le monde « en groupe » depuis le magistral et inaugural album des ex-Little Rabbits en 2007, après l'album avec Lisa Li-Lund et la majestueuse « masterpiece » de 2010, on a pu voir Federico en Lonesome French Cowboy (tout seul donc avec sa guitare, sa belle voix et son looper), en version trio aussi, qui injectait de la boite à rythme et du synthé dans ses chansons folk-pop-punk, et le voilà de retour en duo, avec son complice de toujours Eric à la batterie (ex-Little Rabbits, French Cowboy et Rock Roll & Remember, vu au Temps Machine le 29 septembre). Cette nouvelle formule est annoncée comme inscrite quelque part entre la version classique (à cinq) et la version trio, entre rock garage et disco-punk, folk et a capella. « Des boucles, de la batterie, des guitares fuzz, des delays, des pieds, des claps, des voix qui s'empilent » nous raconte-t-il lors des premières répétitions du projet. Cette mini-tournée est surtout un « préambule à un prochain album de French Cowboy, et surtout une résidence portative devant témoins pour faire tourner les nouveaux morceaux dans une forme allant à l'essentiel, squelettique » nous confie-t-il également. On se souvient qu'il avait déjà fait cela lors de sa tournée en solo avant l'enregistrement de l'album « (isn't my bedroom) A Masterpiece » et que ses concerts devenaient de véritables rencontres intimes et pleines d'amour avec le public, sans pression, juste du partage. Et comme Federico aime le DISCO et qu'on l'a invité pour une soirée DISCO, on vous laisse le soin d'imaginer la teneur des « rencontres intimes et pleines d'amour avec le public », sur une piste de danse moite et langoureuse... une soirée qui s'annonce chaude, voire torride. *(FL)*

DISCOGRAPHIE -->

--> (Isn't My Bedroom) A Masterpiece *(Havalina, 2010)*
- French Cowboy & Lisa Li-Lund **"Share Horses"** *(Havalina, 2008)*
- **Baby Face Nelson Was A French Cowboy** *(Havalina, 2007)*

WEB www.myspace.com/thefrenchcowboy

SAMEDI 26 NOVEMBRE

abonné **6€**
réduit **8€**
plein prévente **10€**
plein sur place **12€**

LA GRANDE SALLE
20h30

DUB DUBSTEP

Setasound présente

ONDUBGROUND (Tours, FR.) + DRAGON PUNCH (FR.) + BANAL (FR.)

Mots clefs dub / dubstep

Pour la sortie de son prochain album, le groupe **ODG (OnDubGround)** vous propose un plateau automnal radicalement orienté Dubstep. Présentant en live leurs nouvelles productions ils partageront la scène du Temps Machine avec deux autres entités tourangelles plutôt agitées. **BANAL**, vice-champion de France DMC et Champion de France IDA par équipe, ouvrira et terminera la soirée avec un set progressif partant des fondations du hiphop pour finir avec quelques unes des productions dubstep les plus en vogue.
Après avoir fait vibrer le Club du Temps Machine pour les dix ans du Label M-Atome, **DRAGON PUNCH** revient nous régaler avec leur nouveau live mêlant breakbeat et dubstep. Une subtile combinaison riche en lourdes basslines, synthés acides et rythmes breakés, annonçant une performance haute en couleur.
Pour ceux qui n'ont pas pu assister à la carte blanche Aucard de Tours 2011 organisée par **ONDUBGROUND**, ce dernier vous présentera ses derniers morceaux issus de leur prochain album. Un live instrumental et électronique mariant les origines du dub aux sonorités les plus actuelles.

MERCREDI 30 NOVEMBRE

abonné **8€**
réduit **10€**
plein prévente **12€**
plein sur place **15€**

LA GRANDE SALLE
20h30

POP ROCK

-->

BAXTER DURY (U.K.)

BOOGERS

Mots clefs pop / Dury / Geof Barrow / love / love / LOVE

(Commençons par la petite histoire vraie) En octobre dernier, on entend sur Nova une chanson... « Oh c'est Boogers ! » dit-elle. « Tu crois ? » dit-il ? « Sûre ! » dit-elle. « Vérifions de suite » dit-il. Quoi ? Baxter Dury ?! Incroyable. Il faut vraiment qu'on fasse une soirée avec Boogers et Baxter Dury, c'est obligé ! Branle bas de combat, on fait chauffer les téléphones et : c'est bon, on fait cette soirée ! Quel monde merveilleux (fin de la petite histoire vraie).
Les choses se sont affolées depuis la sortie de l'album de Baxter Dury fin août. Un premier single, de beaux articles, mais Baxter Dury fait partie de ces musiciens qu'on aime tendrement et qui sont tellement discrets qu'on finit par les oublier... c'est terrible. Sauf que là, on a écouté « Happy Soup » et, sans équivoque, on a découvert un album absolument génial. Ce genre de disque qu'on aime réécouter, qui nous rend heureux et qu'on sifflote sans s'en rendre compte, avec cette petite pointe de mélancolie douce qui traîne, mais ce tempo toujours « dansant ». D'ailleurs, nous ne sommes pas les seuls, en un mois seulement nous avons eu l'impression d'entendre constamment à la radio et à la télé des chansons de Baxter. Un bon signe pour ce jeune homme très attachant, accessoirement fils de feu Ian Dury (l'auteur du méga tube de 77 « Sex & Drugs & Rock n'Roll ») mais surtout compositeur délicat, chanteur sensible et auteur de seulement trois albums depuis 2002... mais quels albums ! Il faut dire que Baxter a toujours su bien s'entourer pour ses disques, notamment de son meilleur ami Geof Barrow de Portishead et <Beak dont on connait la science de la limpidité et du minimalisme efficace : c'est exactement ce qu'on entend sur « Happy Soup », des tubes qui évoquent curieusement Young Marble Giant avec des mélodies que Boogers aurait pu écrire (vous savez, les belles mélodies qui touchent du premier coup), mise en son avec de rondes lignes de basses, une batterie métronomique, des guitares étouffées et des lignes claires de synthés. Un album pop parfait. Baxter trouve que c'est très kraut. Nous on trouve ça très soleil. Surtout grâce à la présence de Madelaine au chant, pour des jeux de questions réponses absolument craquants, comme une évidence : ce disque a le goût du futur classique, c'est évident. Vous imaginez donc comme on est fier d'accueillir Baxter Dury et Boogers le même soir. Ces deux-là ont vraiment plein de choses en commun. C'est fou. C'est génial. *(FL)*

DISCOGRAPHIE

--> **Happy Soup** *(Regal/Parlophone, 2010)*
• **Floor Show** *(Rough Trade, 2005)*
• **Len Parrot's Memorial Lift** *(Rough Trade, 2002)*

WEB www.baxter-dury.com

BAXTER DURY

BOOGERS (Tours, FR.)

Mots clefs power punk / power pop / lo-fi / hi-fi / love / love / LOVE

Le jour où sera réalisé un sondage sur les personnalités préférées des Tourangeaux, il est fort à parier que Boogers arrivera en tête chez les 12-45 ans : on plaisante à peine. Est-il utile de vous raconter une fois de plus l'histoire de Boogers ? Si vous habitez à Tours depuis plus d'un an, vous avez forcément croisé la barbe de Chacha (son nom dans le civil) dans la rue, dans un bar, sur scène (à Aucard, à Terre Du Son, dans un Kebab, Salle Thélème), aux concerts de ses amis (Pneu, Piano Chat, Funken, Foxheads, Finkielkrauts, Nine Eleven, Daily Mind Distortion et j'en passe), à la radio (Béton, Nova, Ouï Fm, Le Mouv' et j'en passe), à la télé, dans les pages d'un magazine, au supermarché, au Jardin des Prébendes, dans des festivals, derrière des platines... et vous avez sûrement beaucoup ri aussi, car le jeune homme est également un véritable comique. Bref, vous connaissez tous un peu Boogers, et vous avez aussi certainement entendu un des tubes de son nouvel album « More Better » qui est sorti en septembre et qui semble déjà voué à un bel avenir. Un album objectivement magistral, qui concentre les talents de Chacha sur 11 titres parfaits, suite évidente de ses deux précédents albums (et même de son premier album K7 de 1996 qu'on mettra un jour sur le net en douce), mais en « plus mieux », comme le dit le titre de l'album, avec cette pointe d'humour absurde - et ce sera la seule sur ce disque. Des chansons pop-punk qui s'éloignent des références de notre slacker préféré (Weezer, Grandaddy, Beck et Eagles Of Death Metal en tête) pour enfoncer le clou d'une écriture aujourd'hui réellement singulière; Boogers n'a jamais autant fait du « Boogers », et c'est lui qui va maintenant devenir une référence pour les jeunes générations. Au même titre que ses idoles de jeunesse, Boogers est devenu un style à part entière : c'est la marque des grands. Et si ce nouveau disque perd en grooves hip-hop ou tripatouillages électroniques, il gagne (pour le meilleur) en cohérence et semble se concentrer sur la nature profonde de cet ancien batteur de Concrete Idea (groupe de skate-core du milieu des années 90) et de ce grand fan d'indie rock et de power pop américaine, qui assume aujourd'hui pleinement cette filiation « rock », pour le meilleur encore. Et si Boogers fait moins le zouave, c'est au profit d'une sincérité totale et d'une intimité touchante, et il nous procure alors des frissons, nous donne envie de chanter (voire hurler) avec lui, nous donne envie de lui dire bravo, de lui dire merci pour la musique, merci pour le plaisir, merci pour la joie. Ecouter Boogers, c'est passer du temps avec un ami. Merci Chacha. *(FL)*

DISCOGRAPHIE

- **Too Hard - K7** *(Gastero Prod, 1996)*
- **In The Step** *(Travaux Publics, 2005)*
- **As Clean As Possible** (At(h)ome, 2010)
- **--> More Better** *(At(h)ome, 2011)*

WEB www.myspace.com/musicboogers

JEUDI 1ER DECEMBRE

abonné **6€**
réduit **8€**
plein prévente **10€**
plein sur place **12€**

LE CLUB
20h30

PUNK DUB POP

ANIKA (U.K.)

BAJRAM BILI

Mots clefs dub / punk / Geof Barrow / love / pop / kraut / unique

Soyons clairs : Anika est dans notre top 5 de l'année. Pourtant, sur le papier, il y a de quoi être dubitatif, sachant que son album ne comporte pratiquement que des reprises de hits 60's (Bob Dylan, Yoko Ono, Kinks) et qu'on est dans le même état que lorsqu'on a entendu pour la première fois le Velvet & Nico, ESG ou Delta 5. Rien de neuf pensez-vous ? Et bien détrompez-vous ! Cet album est une pure merveille à mettre (une fois de plus) au crédit de Geof Barrow de Portishead et <Beak, qui a trouvé en Anika, journaliste allemande croisée au (bon) hasard d'une tournée, une muse sur mesure pour ses idées d'arrangeur superbement marquées par les sons aussi beaux que tordus du NY du Velvet Underground et de la no-wave, de l'Angleterre post-punk (TG, PIL) et de l'Allemagne choucroute (Neu, Faust, Can). On ne sera donc pas les premiers à parler d'une nouvelle Nico punk-dub (car c'est vrai, Anika ressuscite beaucoup de fantômes); en revanche on va lourdement insister sur le fait que malgré toutes ces influences non dissimulées, l'album d'Anika est une telle réussite qu'on a l'impression de découvrir quelque chose de complètement nouveau - toute la force de l'impressionnant Geof Barrow et de la superbe Anika est là : ils ne font pas du neuf avec du vieux, mais rendent inconnu un environnement familier, peint avec la même soif de liberté que leurs illustres ancêtres, avec cette même pulsion créative sans compromis qui a (heureusement) survécue aux morbides encyclopédies du rock.

Anika, c'est la rencontre magique de deux personnalités bouillantes, un univers unique et sans calcul, un vortex temporel qui fusionne le passé et offre magnifiquement l'idée d'un futur ouvert. Anika, c'est du rock qui a grand ouvert les portes oubliées d'hier et, surtout, celles de demain. Tout le contraire de la hype qui ne cesse de « remettre au goût du jour ». Anika est unique, et c'est le goût du jour qui se remet à elle. *(FL)*

DISCOGRAPHIE

--> Self Titled *(Invada, 2011)*

WEB www.myspace.com/anikainvada

ANIKA

BAJRAM BILI (Tours, FR.)

-->

Mots clefs dark sunshine weird pop / pop witch house / reverb / delay / comp / eq / gate

Depuis quelques temps, il semblerait que les groupes de Tours s'exportent et gagnent quotidiennement de nouveaux coeurs au six coins de la France (voire plus). La faute à quoi ? Au talent bien sûr, et à cette entreprise de démolissage en règle des clichés du rock surtout. Si on pense à Pneu, Boogers, Piano Chat, Nine Eleven, Mesparrow, The Foxheads, Zoën et quelques autres, on a bien affaire à des gens qui ont décidé de faire « à leur façon », et, surtout, ce qu'ils veulent. Non seulement cela fait mentir les pronostics de faiseurs de tendance, mais ça nous conforte dans l'idée que les gens singuliers seront toujours plus intéressants que les ambitieux qui veulent à tout prix plaire au plus grand nombre : Bajram Bili est de Tours et rentre complètement dans cette nouvelle scène locale qu'on admire et qu'on a vraiment envie de soutenir, à notre niveau. Grand démolisseur des clichés du rock donc, Bajram Bili est dans le civil Adrien Gachet (et son groupe), un drogué de studio qui a enfin décidé de monter sur scène, ce qui est une très bonne idée ! Après un très impressionnant EP sorti l'année dernière qui se promenait du côté des belles prairies de Notwist et Grandaddy, Bajram Bili revient avec ce qu'il appelle un EP (tellement gros qu'on dirait un album), chez Another Record, et semble avoir trouvé dans son studio les combinaisons de boutons parfaites : ses influences revendiquées (James Holden, Boards Of Canada, Sonic Boom, My Bloody Valentine ou encore Salem) ne sont plus qu'un voile brumeux qui enrobe une superbe écriture de chansons pop-shoegaze d'un boulot sur le son absolument sidérant. Les guitares et les synthés se fondent de manière incroyable et nous enveloppent littéralement, quand les batteries répondent aux boites à rythmes de manière intransigeante avec une science du mix digne des plus grands. Un amour du son qui, à l'image des grands songwritters-producteurs que peuvent être Pete Kember et James Murphy, ne noie jamais les morceaux dans des effets de style; le propos est multiple, on « baigne » dans le son autant que dans les mélodies, la grande classe. Les fans de James Holden ou Spectrum auront une idée de ce que la musique de Bajram Bili procure. Pour les autres, il faut absolument écouter ce nouveau disque (du moins sur bandcamp) : « You're A Ghost In A Tipi » n'est que le deuxième EP de Bajram Bili, et pourtant il touche des sommets de maîtrise assez invraisemblable qui, hors des sentiers battus, arrive à toucher dans le mille sans jamais céder à la facilité, caressant la pop du côté psychédélique et expérimental de la main, tout en restant complètement abordable. A se demander si notre bonne vieille Touraine attendait son heure pour sortir d'un coup son armée de musiciens géniaux à la conquête du monde. Plus que jamais, on vous invite à venir soutenir les artistes locaux sur scène, mais on ajoutera que cette invitation ne vaut pas parce que ces groupes sont de Tours, non. Cette invitation vaut parce que ces groupes sont MORTELS ! Quelle chance nous avons, c'est inestimable. *(FL)*

DISCOGRAPHIE

- **"18 Weeks"** EP *(Another Record, 2010)*
- **--> "You're A Ghost In A Tipi"** EP *(Another Record, 2011)*

WEB http://bajrambili.tumblr.com

SAMEDI 03 DECEMBRE

GRATUIT ! | LE CLUB **18h30**

HAPPY LISTENING & DANCING !!!

LTM SOUND SYSTEM #3
GUEST : DJ ARC DE TRIOMPHE

Mots clefs hot dog / dj / apéro / discu-danse

Pour cette troisième LTM Soundsystem, nous avons décidé de (ré)inviter (pour partager les platines avec nos deux fidèles DJ maison, **Kuskus Royal et Rubin Steiner**), l**e magnifique DJ ARC DE TRIOMPHE.** Fanatique de bizarreries musicales et explorateur fou des musiques de tous les pays, le patron du label Cartilage Records a sorti tout récemment une incroyable compilation intitulée « **Play that Beat Mr. Raja #1 - Selected Oddities From The Tamil Film Industry (1984 -1991)** » qui prend aux jambes et rend fou de joie.

Et on fait confiance à Arc De Triomphe pour nous sortir d'autres perles : ce type est en effet le roi des musiques cheap, bricolées, exotiques, et bizarro, de la Serbie à l'Île de Pâques en passant par Madagascar, le Pakistan et plus encore... On partira donc de l'Inde, pour engager un tour du monde ultra-dansant des musiques populaires de toutes époques, de tous pays, et bien évidemment de bon (ou de mauvais) goût, et avec vidéos en prime, car en bon «passeur», Dj Arc De Triomphe apportera dans ses bagages des images de ces fameux films Tamouls pour nous mettre encore plus dans l'ambiance.

Car les soirées LTM Soundsystem, c'est avant tout la fête (et c'est gratuit), des vinyles, des super DJ invités à la dernière minute (grand merci à Bajram Bili et Loose Cannon pour la #2), des vidéos en direct, des canapés, un dance-floor, des lumières, des hot-dogs... une boum ? C'est exactement ça, et surtout de la musique, de la BONNE musique qui ne cherche pas forcément à vous faire tortiller des fesses (quoi que), mais toujours à vous faire dresser l'oreille. Discudanse, bonne ambiance et grande décontraction générale : on est bien. *(FL)*

JEUDI 08 DECEMBRE

abonné **10€**
réduit **12€**
plein prévente **15€**
plein sur place **18€**

LA GRANDE SALLE
20h30

MUSIQUES LIBRES

soirée TOTAL MEETING N°1
en co-réalisation avec le Petit Faucheux

EUPHORIE + OVAL (AKA MARKUS POPP) + INDEX (ANDREW SHARPLEY + VALERY PASANAU) + O.LAMM DJ SET

TOTAL MEETING
LE FESTIVAL DES MUSIQUES LIBRES

Huit ans déjà que **le Petit Faucheux** propose Total Meeting. Rendez-vous devenu incontournable, ce festival croise les genres musicaux et les disciplines (vidéo, performances, installations, etc), sous l'appellation « musiques libres ». Vous vous doutez bien que le Temps Machine ne pouvait que s'associer à un tel rendez-vous et y mettre son grain de sel. Total Meeting s'installe donc pour deux soirées dans les murs du Temps Machine, l'occasion d'en prendre plein les oreilles mais aussi plein les yeux.

EUPHORIE (FR.)

Mots clefs sound / vision / futur / lazer / electro / screens

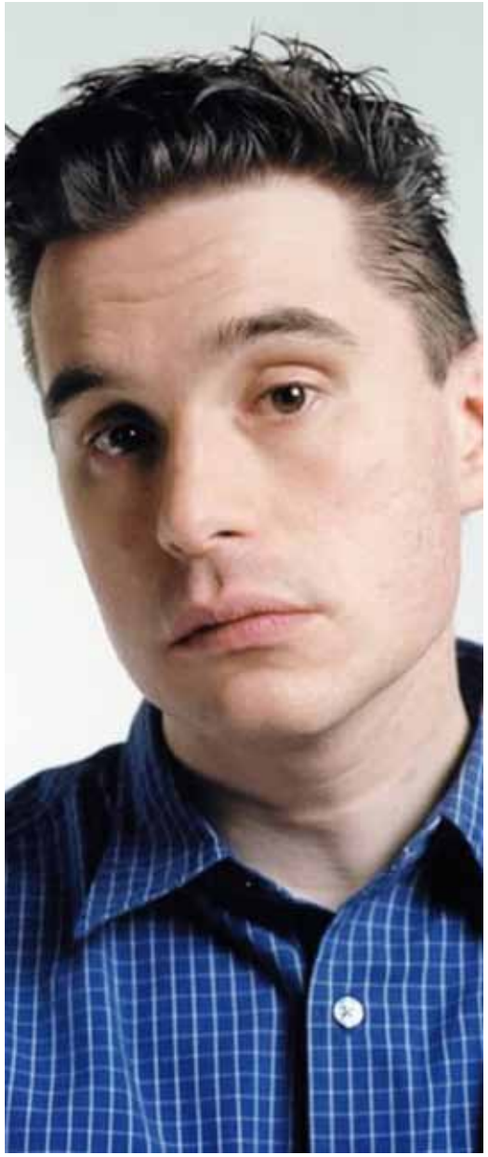
Quand on travaille dans une salle de concert (ou qu'on est public, ce qui revient au même), on fantasme forcément sur le spectacle total, la soirée dont on sortirait en se disant « whaou, je n'avais jamais vu une chose pareille ». Et bien, avec Euphorie, on touche du doigt le spectacle mutant, à la croisée de beaucoup de choses (vidéo, musique, théâtre, performance, concert, lumière etc) et portant un propos résolument tourné vers ce fantasme de performance totale : donner à manger aux oreilles, aux yeux, au corps, et toucher ce bonheur d'assister à une chose vraiment inédite. "Euphorie" est donc une performance multimédia imaginée par François Wunschel et Fernando Favier du collectif d'architectes Exyzt (le Cube d'Étienne de Crécy, c'est eux). Créé par 1024 (la section installation vidéo du collectif Exyz) et avec le soutien d'Arcadi (fondateur du festival Nemo à Paris), le spectacle d'Euphorie, intime et surprenant, adopte les codes du théâtre contemporain, de l'installation plastique et de la musique électronique, offrant ainsi au public une toute nouvelle approche de l'art numérique. Musique électronique jouée live, captations et projections vidéos, structures lumineuses, le tout synchronisé les unes avec les autres, ce concert s'amuse des technologies en confrontant hommes et machines, hi-tech et low-tech, jeux de profondeurs, géométrie dans l'espace, guitares-néons-lasers et vocoders, poésie du détournement et une pincée d'humour... une expérience visuelle et auditive absolument unique. *(FL)*

WEB www.1024architecture.net

OVAL (AKA MARKUS POPP) (ALL.)

Mots clefs glitch / haikus / microtone / mélodies / electronica

Groupe majeur de l'electronica des années 90 composé de Markus Popp, Sebastian Oschatz et Frank Metzger, Oval naît en 1991, sur l'impulsion de Popp. Projet radical, tant par son approche proprement musicale que théorique et technique, Oval explore toutes les méthodes alors proposées par les nouvelles technologies de l'édition musicale, mais aussi par ses manques et ses défauts. Compositeur visionnaire, Markus Popp imagine ce que pourrait être une musique tributaire d'un support altéré. Il commence alors des expériences en rayant et mutilant des CDs qu'il jouera ensuite pour en faire sortir des sons disloqués, des crissements, du bruit. En samplant ces sons parasites, Popp crée d'étranges morceaux hésitants, pantelants, désaxés et pourtant mélodiques. Ce système donnera deux chefs d'oeuvres, "Systemisch" en 1994 et "94 Diskont" en 1995. Markus Popp vient d'inventer le style "glitch". Parallèlement il crée Microstoria avec Jan St Werner de Mouse On Mars et Oval devient un projet solo après le départ d'Oschatz et Metzger. Dans la continuité de l'exploration de l'interaction de la technique et du son, Markus Popp crée Oval Software, un logiciel capable de reproduire le processus créatif du compositeur. Commercialisé en 2002, tout le monde peut désormais produire de l'Oval. Les deux albums "Ovalprocess" et "Ovalcommers" seront directement issus de ces recherches. Après avoir donné naissance à de nombreux courants issus du glitch et du click'n cut (click house, click'n dub, click'hop…), et surtout après s'être fait largement copier, Popp annonce en 2006 son retrait de la scène musicale. Mais après un silence discographique de près d'une décennie, Markus Popp dévoile une pléthore de titres inédits d'Oval fin 2010 : un premier album de quinze titres sobrement intitulé "Oh", suivi d'un double album de pas moins de soixante-dix titres tout aussi pertinemment baptisé "O". Un majestueux retour à la production, magnifique. *(FL)*



DISCOGRAPHIE

- **94diskont** *(Mille Plateaux, 1995)*
- **Dok** *(Thrill Jockey, 1998)*
- **O** (Thrill Jockey, 2010)
- **--> Oval/Liturgy** *(Thrill Jockey, 2011)*

WEB www.markuspopp.com

-->

INDEX (ANDREW SHARPLEY + VALERY PASANAU)

(U.K./FR.)

Mots clefs cut up / icons / incredible strange music / love / videos

Figure emblématique des années 90 avec Stock, Hausen & Walkman et le fabuleux label Hot Air (weird-bizarro-sampling music, pour faire simple), Andrew Sharpley a multiplié les collaborations depuis le split du groupe en 2001, notamment au sein des non-moins excellents Dummy Run, A&E et Mami Chan Band. Issu d'une mouvance aux frontières floues qui, depuis le début des années 90, marie les cuts up de Negativland et John Oswald à la glitch pop, l'electronica à la library music, la noise et la muzak. Toujours à l'écart des cadres rigides de la musique expérimentale - et pourtant utilisant les mêmes "codes" - il joue (et se joue) de la musique "avec de la musique", sans aucune limite, avec un humour pioché dans l'iconographie 60's, Pulp et séries Z. Magicien du sampling aussi à l'aise avec la musique que les images et la vidéo, Andrew Sharpley s'amuse donc des genres et décore l'avant garde de kitch et s'apprête à mettre en ligne un label / magazine appelé INDEX qui présentera ses travaux, ses collaborations et les travaux d'autres artistes. Ce sera la toute première prestation de INDEX en France. Andrew sera pour l'occasion accompagné par le vidéaste / batteur Valery Pasanau, mashup-vidéos-multi-dimensionnelles à caractère informatif. Nos ennemis sont plats. Bonsoir. *(FL)*

WEB www.index.ht

O.LAMM (DJ SET)

(Paris, FR.)

Mots clefs micro bleep / maximal waves / electro-synchretic / spiralisme

Partagé entre un relatif anonymat public et une influence souterraine indéniable, O.Lamm a sorti trois albums dont les échos résonnent encore hors de nos frontières, mais nul n'est prophète en son pays, une de fois de plus, est-il utile de le rappeler ? "Hello Spiral" par exemple, son album de 2004, est régulièrement cité comme référence dès qu'il est question de musique folle, futuriste et jouissive (un mélange extatique d'electronica savante et dansante, aux accents pop et mélodies recherchées, qui cite autant Jean-Jacques Perrey que Aphex Twin, la pop japonaise et son versant noise hardcore électronique, confrontant en permanence la technologie et le geste fragile du musicien). Son dernier album ("Monolith" en 2008), est une explosion de toute la folie de "Hello Spiral", une explosion magistrale qui pousse encore plus loin la pop, la noise, la danse, la couleur, la musique électronique en général. Un disque dingue dont on aimerait parler sur 10 pages, mais ce n'est ni le lieu, ni le moment. Jubilatoire, jouissif et coloré : voilà le meilleur résumé de la discographie d'O.Lamm. *(FL)*

WEB myspace.com/olamm

SAMEDI 10 DECEMBRE

abonné **10€** réduit **12€** plein prévente **15€** plein sur place **18€**	LA GRANDE SALLE **20h30**

MUSIQUES LIBRES

TOTAL MEETING
LE FESTIVAL DES MUSIQUES LIBRES

soirée TOTAL MEETING N°2
en co-réalisation avec le Petit Faucheux

PIERRE BASTIEN + EGYPTOLOGY (DOMOTIC + O.LAMM) + GANGPOL & MIT

PIERRE BASTIEN (FR.)

Mots clefs Mecanium / Rephlex / Dada impro / robots / loops / icône

Les passions commencent souvent au plus jeune âge, et Pierre Bastien en sait quelque chose : les instruments qu'il bricolait enfant (avec tout ce qu'il pouvait trouver dans les placards de la cuisine familiale) furent en effet à peu près les mêmes qu'il utilisa dans le disque "Parallèle" de Jac Berrocal en 1976, un début de carrière haut en couleur qui le fera travailler par la suite avec Pascal Comelade ou Dominique Bagouet, jusqu'à ce qu'il fonde en 86 son propre orchestre... à base de robots ! De beaux robots faits en Meccano qui jouent des instruments de musique (venus de tous les continents) mais aussi de divers objets domestiques. Avec cet orchestre en perpétuelle évolution appelé le Mecanium, Pierre Bastien a sorti un nombre impressionnant de disques (notamment sur les labels Rephlex - le label d'Aphex Twin -, Lowlands, Signature ou Gazul) dont la poésie formelle et les évocations multiples embrassent les musiques expérimentales et improvisées en même temps que des formes traditionnelles, parfois électroniques, souvent répétitives et surtout DADA. Mais cet admirateur de John Cage, qui a collaboré avec Robert Wyatt, Dj Low, Jaki Liebezeit, Pierrick Sorin ou encore Issey Miyake, est avant tout un joueur et un doux rêveur. Attention : sa musique, unique, peut provoquer des grands moments de joie. *(FL)*

WEB www.pierrebastien.com

DISCOGRAPHIE SELECTIVE

- **Pop** *(Rephlex, 2005)*
- **--> Mecanoid** *(Rephlex, 2001)*
- **Musiques Paralloïdres** *(Lowlands, 1999)*
- Pascal Comelade, Pierre Bastien, Jac Berrocal & Jaki Liebezeit **The Oblique Sessions** *(Les Disques Du Soleil Et De L'Acier, 1997)*

-->

EGYPTOLOGY (DOMOTIC + O.LAMM) (FR.)

Mots clefs synthétiseurs / 2187 / - 6000 avant J.C. / pyramides / galaxie

« Egyptology est le tout nouveau projet de Domotic et O.Lamm, dont seule une équation est connue pour l'instant, à savoir 97.38% de synthétiseurs, 1.29% de futur et 1.28% d'Egypte. Connaissant les parcours solo des deux musiciens (glitch pop / chirurgie électronique / experimental rêveuse hardcore pour O.Lamm, vintage electro-pop & pop électronique vintage pour Domotic), cette nouvelle aventure a déjà le goût de la musique hors du temps, celle d'avant-hier et d'après demain, "une épopée nostalgique et visionnaire" comme disent leurs amis. On adore d'avance.» On avait écrit ce texte avant que l'album soit terminé, aujourd'hui, on l'écoute, et on tombe en pâmoison face à ces nappes de synthétiseurs et pianotages de boîtes à rythmes qui annoncent une prise de contrôle amicale de la station spatiale pilotée par Jean-Michel Jarre depuis 30 ans. Une référence assumée (en privé) par ces deux esthètes musicophages et multi-genres qui poussent avec Egyptology leur amour des synthés analogiques dans des retranchements qui finissent par rejoindre la naïveté des émotions ressenties en leur temps par les pionniers de la musique synthétique : Jarre donc, mais aussi toute cette flopée de d'astrophysi-musiciens qui inventaient à l'aide de leurs Korg, Moog, Roland ou ARP (dans les années 70 et 80) la bande son des voyages dans l'espace - en mode SF. Egyptology touche à cela et « joue » de cela. Sa vision du futur se fait d'un oeil coquin mystico-fantastique, les navettes sont bel et bien au rendez-vous, mais elles voyagent aussi dans le temps, et frôlent les trous noirs : les mélodies, aspirées par des compressions de masses moléculaires, se lovent dans de belles distorsions harmoniques et de jolis « blending » qui plongent nos corps dans un cocon aqueux. On est bercé et malgré tout on danse, comme en apesanteur, dans un club psyché où Anubis embrasserait K.Dick. *(FL)*

DISCOGRAPHIE

--> **The Skies** *(Clapping Music, 2012)*

WEB domoticolamm.bandcamp.com

-->

GANGPOL & MIT (FR.)

Mots clefs electro / video / animaux / tango / floklo nutcoco / exotico / technologico

Les plus curieux d'entre vous ont forcément déjà croisé les personnages carrés de GUILLAUMIT (exposés à la soirée Requins Marteaux par exemple, mais aussi dans ses supers livres pour enfants, ses affiches, ses beaux objets, Carton Park...) et la musique de Gangpol (issue de cette merveilleuse famille d'ultra-poètes électronico-dada qui va de Uwe Schmidt à Norman Bambi) : pour les autres, on vous promet un véritable moment de bonheur intense et jubilatoire avec ce nouveau show hors du commun.

Gangpol & Mit est donc un duo musical et graphique, qui joue avec des cartoons déviants, des narrations apocalyptiques, un vaste bestiaire de créatures géométriques et colorées qui évoluent dans des environnements lysergiques. Bonheur à la fois graphique et musical, les mélodies recomposent et concassent une multitude de styles dans un grand bac à sable numérique : coconut swing, boogaloo noise, tango massacre, folklores imaginaires...

En plus de collaborer régulièrement avec de nombreux artistes et structures tels que Juicy Panic (Mami Chan et Norman Bambi, notamment à travers le projet pour enfants Carton Park), le label wwilko ou le collectif Pictoplasma, ils viennent de sortir leur nouvel album chez IPECAC, le label de Mike Patton. Ce disque, véritable feu de joie électronique, est allumé sur scène par un « groupe » virtuel composé d'une multitude de musiciens (1000 people band) sortis de la palette graphique de Mit, et mis en son par Gangpol. Un groupe de cartoons sur quatre écrans vidéos qui ressemble à l'aboutissement de rêves futuristes enfin accessibles de deux fous de musiques déviantes et de nouvelles technologies. Un truc vraiment, vraiment fou génial. *(FL)*

DISCOGRAPHIE

• **Tournent En Rond** *(Wwilko, 2005)*
--> **The 1000 Softcore Tourist People Club** *(Ipecac Recordings, 2011)*

WEB gangpol-mit.blogspot.com

-->

VENDREDI 16 DECEMBRE

abonné **8€**
réduit **10€**
plein prévente **12€**
plein sur place **15€**

LE CLUB
20h30

POP MODERNE

-->

FRANÇOIS & THE ATLAS MOUNTAINS (Saintes, FR.)

PIANO CHAT

Mots clefs pop / chanson / Bristol / Dominique A. / Movietone / Domino

Et si on disait que François And The Atlas Mountains faisait de la world music ? Ce serait bon pour nos statistiques (ça ferait au moins un concert de world music cette année au Temps Machine), mais surtout ce ne serait presque pas un mensonge. François a en effet voyagé entre la Charente-Maritime, le Sénégal et Bristol : on ne sort pas indemne musicalement d'un tel périple, et la musique s'en ressent, ici avec bonheur. Un autre français exilé à Olympia chez K Records, Angelo Spencer et les Hauts Sommets, aurait dû venir au Temps Machine cet automne : lui aussi a injecté intelligemment des mélanges de différentes cultures dans sa musique, et on commence à se dire que c'est peut-être ce qu'il manquait finalement à la pop française pour sortir de sa médiocrité ancestrale. Car il existe pourtant une forte tradition poético-française du voyage (le sujet est récurent au bac de français), et Frànçois And The Atlas Mountains la perpétuent, et offrent, à l'instar d'un Angelo Spencer ou d'un Norman Bambi, un univers métissé qui bouscule aussi bien le verbe (chant mi-français / mi anglais) que les rythmes (la pop anglaise, les balkans, l'Afrique) et les arrangements (synthés, guitares et percussions globe-trotters). Frànçois admire les Talking Heads, ce qui n'est pas très étonnant pour quelqu'un qui cherche (et trouve) de nouveaux territoires dans la pop. Mais on pense aussi, forcément, à Dominique A pour les mélodies qui font dresser les poils, les textes sensibles et le chant élégant. On pense aussi aux belles heures de la pop « ligne claire » anglaise des années 80 (pas pour rien qu'ils se retrouvent en couverture de Magic et au festival des Inrocks), et bien sûr à la scène de Bristol qu'il a côtoyée six ans durant (la fabuleuse galaxie Flying Saucer Attack, Movietone, Crescent, Matt Elliott / Third Eye Foundation, ou l'invention du post-rock anglais dans le milieu des années 90, pour beaucoup propagé par le label Domino, tiens tiens...). Frànçois est un concentré de toutes ces choses, et de beaucoup d'autres apportées par « The Atlas Mountains », super groupe qui arrive à faire sonner de façon éblouissante des chansons qui auraient pu très bien sortir chez Thrill Jockey, Drag City ou Kranky. Franchement, qui aurait pu prédire que le premier musicien français à signer chez Domino* chanterait en français ? Sans cocoricocoter, on salue le flair de ce génial label qui a su trouver en cet amoureux de poésie et de pop moderne le plus beau des représentants de ce que pourrait être aujourd'hui la chanson française : on leur souhaite sincèrement de faire autant de fois le tour du monde que Yann Tiersen avec cet album, et on les remercie de sortir la France de la case « gros ringards ». Merci les gars !

*** Domino** est le label de Animal Collective, Arctic Monkeys, Bonnie 'Prince' Billy, Anna Calvi, Dirty Projectors, Four Tet, Franz Ferdinand, The Kills, Juana Molina, Owen Pallett, Panda Bear, The Pastels, Pavement, Sebadoh, Elliott Smith, These New Puritan, Robert Wyatt etc... *(FL)*

DISCOGRAPHIE

--> **E Volo Love** *(Domino, 2011)*
• **Her River Raves Recollections** *(Another Record, 2009)*

WEB www.myspace.com/francoisinbristol

FRANÇOIS & THE ATLAS MOUNTAINS

PIANO CHAT (Tours, FR.)

Mots clefs one man band / Papier Tigre / Boogers Arcade Fire / lo-fi / messe

Piano Chat était anonyme il y a encore un an, aujourd'hui il apparaît aux côtés de ses amis Boogers, Pneu et Foxheads comme figure importante du renouveau rock tourangeau, et on n'est pas les seuls à le dire, toute la presse en parle. Il faut dire que Marceau a tout lâché l'année dernière pour se concentrer uniquement sur la musique, sur sa musique, et la passion a fait la suite : un album enregistré dans la fougue et l'excitation (Ours Molaire), sorti dans la foulée sur le label Kythibong (Fordamage, Electric Electric, Pneu, Papaye, Mansfield TYA), des dizaines et des dizaines de concerts qui se sont enchainés partout en France et ailleurs, souvent en compagnie de groupes "amis", dont Gablé avec qui il partage depuis peu le même tourneur, mais aussi une tournée en tant que bassiste dans le Boogers Band... un petit conte de fées donc, et évidemment plein de concerts à Tours, dans des bars, des festivals, et même dans une cabine téléphonique. Mais pourquoi inviter encore Piano Chat alors ? Parce que, déjà, on l'aime, mais aussi parce que Piano Chat est un punk qui préfère jouer au milieu du public avec sa guitare, son looper et sa batterie, tout à l'énergie et tout en force et qu'on a voulu le bousculer un peu, lui mettre une "bonne" pression : Piano Chat va jouer "sur" la scène du Temps Machine, avec du matériel au top de la technologie, des techniciens BAC+12 en son et en lumière et dans des conditions absolument optimales. Pourquoi ? Parce qu'on a envie de voir Piano Chat dans toute sa splendeur, et on a envie que ses chansons nous transpercent sans violence aucune, mais juste par ce qu'elles sont : belles.
(Pour finir, on ajoutera, parce que c'est important, que Piano Chat et François And The Atlas Mountains sont amis, font partie de la même scène et de la même famille... et que donc ce plateau est juste une évidence, et du coup une parfaite opportunité pour nous de faire (enfin) grimper Marceau sur cette belle scène du Temps Machine !) *(FL)*

DISCOGRAPHIE

--> **Ours Molaire** *(Kythibong, 2011)*

WEB www.pianochat.fr

-->

SAMEDI 17 DECEMBRE

abonné **4€**
réduit **5€**
plein **7€**

LE CLUB
20h30

RUB-A-DUB STYLE

STORY OF JAMAICAN MUSIC #1

JOSEPH COTTON (JAM.) + LA SMALLA ALLSTARS (Tours, FR.)

Mots clefs rub-a-dub style !

Pour cette 1ere Story Of Jamaïcan Music dans le Club, le TEMPS MACHINE accueille la Smalla, collectif tourangeau branché reggae qui propose de vous faire découvrir (si vous ne le connaissez pas encore) **JOSEPH COTTON.**

Cet artiste Jamaïcain commence à enregistrer dans les années 80, et « No touch the Style » lui apporte un grand succès au Royaume Uni. Il est aussi connu par les Tourangeaux et par les Youtubers pour sa fameuse combinaison avec Bigga Ranx à qui il donnera son pseudo "ranx ", ainsi que pour leur combinaison sur le titre "Air France Anthem". Il travaille actuellement en France et ne cesse de sortir des morceaux qui parlent de l'air du temps, dans la plus pure tradition jamaïcaine. Humble, il chante depuis plus de 25 ans des chansons que son public reprend toujours en chœur. Parlant de l'oppression sous toutes ses formes, il aime dire que ses chansons sont « un médicament pour les gens qui en ont besoin. »

Un Maitre du Rub-A-dub style dans la pure tradition jamaïcaine des sounds systems. L'animation et les sélections seront assurées par **LA SMALLA ALLSTARS** avec African Heritage... RidediVibes... CoolandRuff.... and more...

LES RUBRIQUES

DES QUESTIONS ? DES RÉPONSES. LA RUBRIQUE DE PAULINE

Les rendez-vous du Centre

MARDI 08 NOVEMBRE À 18H30

Intervention et présentation de la SACEM avec **Lorène MOREAU**, déléguée musique à la SACEM Tours.

MERCREDI 14 DÉCEMBRE À 18H30

POINT BOOKING. Un temps consacré aux bases du booking, les choses essentielles à faire et ne pas faire.

Si vous avez des infos concerts à diffuser, n'hésitez pas à m'en faire part pour que je les mette sur les pages du Centre du site du Temps Machine.

EMAIL pauline@letempsmachine.com

L'acronyme du bimestre

SACEM

Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musiques

La SACEM est une société civile créée en 1851 après un incident survenu en 1849 lorsqu'à la suite d'une prestation dans un café, 3 artistes (compositeur, parolier et éditeur) refusèrent de payer leurs consommations au cafetier sous le prétexte simple que le propriétaire du lieu utilisait leurs œuvres, leur travail sans leur verser aucune contribution. Un procès s'en suivit et la SACEM vit le jour.

Reconnue et missionnée par l'Etat, elle a pour mission de gérer les droits d'auteur de ses sociétaires. Par sociétaire, il faut entendre l'ensemble des personnes payant un droit d'entrée à la SACEM pour qu'elle se charge de récupérer les droits qui lui seront dus suite à l'utilisation de ses œuvres.

La SACEM, récupère l'argent des droits d'auteurs via les taxes que paient les organisateurs de concerts, les producteurs TV, les lieux diffusant de la musique (le coiffeur, le bar, la boutique de vêtements…).

Exemple : le Temps Machine, en tant qu'organisateur, a l'obligation de déclarer ses concerts à la SACEM et lui reverse 8,8% des recettes de billetterie et 4,4% des recettes bar.

En collectant ainsi pour chaque manifestation la liste des titres joués et les droits afférents, elle sera à même de redistribuer l'argent à qui de droit. L'autre moyen de financement de ces droits est le prélèvement par la SDRM, Société des Droits de Reproductions Mécaniques que tout producteur doit payer à la SACEM lors du pressage d'enregistrements. La SDRM permet à l'artiste de toucher des droits sur les enregistrements copiés et re-copiés…

Aujourd'hui la SACEM, s'occupe donc de gérer les droits des auteurs qui lui en ont confié la mission et a aussi pour tâche d'aider la création via des subventions permettant de financer la production d'albums, de tournées, de spectacles, de festivals…

Mais, ne nous étalons pas trop... Pour en savoir bien d'avantage sur le sujet, rendez-vous mardi 08 novembre ! ☺

D'ici là, vous pouvez faire un tour sur le site de la SACEM : **www.sacem.fr**

Un peu d'astuces...

DU DROIT D'AUTEUR ET DE SA PROTECTION

Puisque vous savez maintenant ce qu'est la SACEM, l'occasion est trop belle de faire un point sur ce que sont les droits d'auteur et leur histoire mais aussi de faire un tour des moyens de protection.

La propriété intellectuelle comprend deux droits :

- **Le droit moral** est le lien juridique reconnaissant à l'auteur sa paternité sur l'œuvre et de ce fait lui octroie le droit de divulgation (présentation au public), le droit de paternité (l'auteur doit toujours être cité lorsque l'œuvre apparait), le droit au respect (seul l'auteur peut décider si les adaptations de ses œuvres peuvent ou non être présentées au public), le droit de repentir (l'auteur peut retirer ses œuvres de la circulation). Le droit moral est inaliénable et illimité dans le temps.

- **Le droit patrimonial**, lui, confère un monopole sur l'exploitation de l'œuvre (représentation & reproduction). Ce droit est limité dans le temps, le droit d'exploitation persiste au décès de l'artiste via ses ayants droit durant 70 ans pour ensuite tomber dans le domaine public.

En France, les premières notions de protection des œuvres remontent au XVème siècle avec l'apparition de l'imprimerie. A cette époque, ce sont d'ailleurs les imprimeries qui bénéficieront d'un droit de reproduction de l'œuvre sur un territoire et une période fixés : le privilège.

Au XVIIIème siècle avec les Philosophes apparait très clairement la notion d'attachement de l'auteur aux œuvres de l'esprit avec la systématisation de la signature des œuvres. C'est donc à ce moment que les notions de propriété et de droits patrimoniaux apparaissent.

Parution de la 1re loi réelle en avril 1710, la loi de la reine Anne qui octroie à l'auteur le monopole, pendant 14 ans, sur la reproduction de son œuvre.

En 1777, Beaumarchais (artiste & homme d'affaire) crée la 1re Société d'auteurs afin de promouvoir les droits leur revenant.

A la révolution, en 1789, tous ces « privilèges » sont supprimés pour qu'en 1791 et 1793 de nouvelles lois apparaissent donnant ainsi aux auteurs un droit exclusif d'autorisation de reproduction pour toute leur vie et à leurs ayants droits, 5 ans après leur décès.

Des évolutions s'installent tout au long des XIXème et XXème siècles avec entre autres : en 1957 la définition d'un statut complet de la propriété intellectuelle traduisant les aspects matériels et moraux que celle-ci engendre, en 1985 l'apparition de la notion de droits voisins du droit d'auteur (pour les interprètes) pour qu'enfin en juillet 1992 soit créé le Code de la propriété intellectuelle, faisant ainsi de la propriété intellectuelle et de la protection des droits d'auteur une branche à part entière du Droit.

Voilà, des siècles de travail et d'acharnement pour protéger « vos œuvres de l'esprit ». Maintenant que ces lois existent autant faire le nécessaire pour ne pas se faire voler ses créations. Quels sont les différents moyens ?

A la base, une signature serait à elle seule une marque de votre propriété : le droit de paternité… mais bon aujourd'hui on est méfiant (à tort ou à raison) et plusieurs options s'offrent à vous :

- La SACEM,
- Le dépôt SNAC (Syndicat National des Auteurs Compositeurs),
- Dépôt Notaire ou Huissier,
- Envoi à soi-même en Recommandé avec Accusé de Réception,
- Dépôt par enveloppe SOLEAU auprès de l'INPI (Institut National de la Propriété Intellectuelle),
- Le dépôt en ligne avec signature numérique,
- Le Creative Common.

Voilà, tout ça pour vous rappeler que le droit d'auteur c'est important et que la SACEM n'est pas le seul moyen de protéger ses œuvres. Pour plus d'infos sur chacune de ces options n'hésitez pas à passer au Centre. On pourra voir ça plus en détail afin de mieux comprendre les intérêts et la philosophie de chaque option.

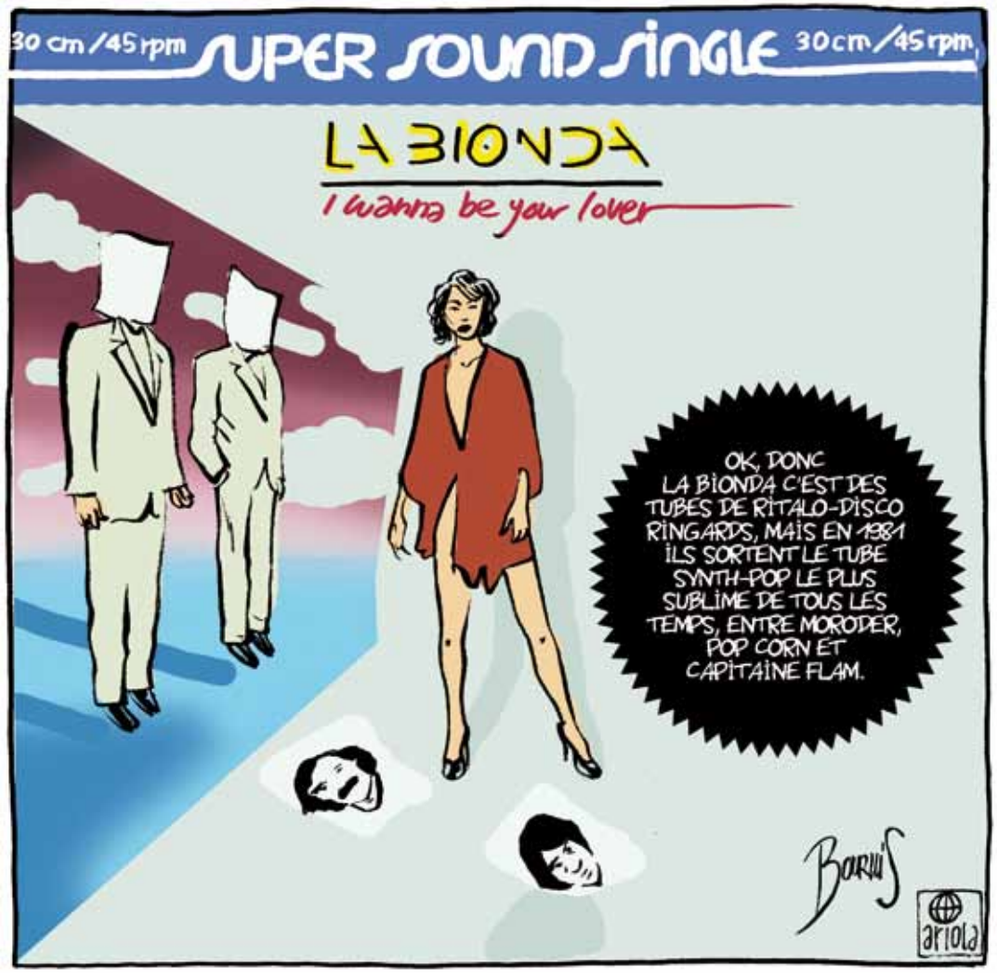
LE CENTRE © Fred Beaubeau

LE DESSIN SOUS CONTRAINTE DE HERVÉ BOURHIS

A chaque fascicule, cette rubrique est soumise à un(e) dessinateur(trice) qu'on aime. A lui, ou elle, de choisir une contrainte (ou plus, mais là, c'est de la folie) parmi les quatre proposées.

- ☑ Mon tube du moment
- ☐ Le dessin de la main gauche
- ☐ La soirée LTM à laquelle je viendrai
- ☐ Je choisis moi-même ma contrainte

NOUVEL ALBUM
le 10 novembre 2011
Titre **LE PETIT LIVRE DE LA CINQUIÈME RÉPUBLIQUE**
Editeur **DARGAUD**
-->



LA SURPRISE N°1 DU FASCICULE : LA CARTE POSTALE DE LES REQUINS MARTEAUX

ANOTHER RECORD VS UN-JE-NE-SAIS-QUOI
INTERVIEW CROISÉE

Parmi tous les labels de Tours qu'on surveille de près, Un-Je-Ne-Sais-Quoi et Another Record ont réussi, en quelques années, à faire sortir de leurs studios les plus excitants des musiciens du coin, à force de passion et d'envie, dans un milieu (le disque) qu'on enterre pourtant toutes les semaines depuis l'avènement du grand méchant MP3. On pense à Moonjellies, Bajram Bili, Dees Chan, Odran Trümmel ou Daily Mind Distortion, qui passeront au Temps Machine avant Noël, (et aussi François & The Atlas Mountain, dont Another Record a sorti un disque il y a deux ans et The Finkielkrauts qu'on vous conseille d'aller voir aux Rockos), et on espère bien que Guillaume et Franck viendront faire un stand à l'un ou l'autre de ces concerts :

SUPPORT YOUR LOCAL LABELS !

Une scène tourangelle serait en train de conquérir le monde depuis 2 ans : réalisez-vous que c'est un peu grâce à vous ?

Franck Another Record - Oui, pour nous, c'est le résultat de dix ans d'efforts. Néanmoins, nous ne promouvons pas uniquement des groupes locaux, ceci n'est en aucun cas un critère pour Another Record. Nous défendons avant tout la musique que nous aimons écouter. Le fait est que la scène tourangelle est très active et intéressante. C'est un vrai bonheur d'avoir de jeunes groupes à aider à côté de chez nous. Si nous pouvons contribuer à la mise en avant de groupes tourangeaux, tant mieux.

Guillaume Un-Je-Ne-Sais-Quoi - C'est vrai que depuis que Boogers a eu l'immense honneur de voir sa musique en jingle dans une émission de foot sur Canal+, je suis sacrément fier d'être de Tours.
Sinon pourquoi faire de la musique si ce n'est pour conquérir le monde?

On connaît aussi Guillaume par son job de programmateur de concerts (et depuis peu par sa musique – géniale au passage) : et vous, est-ce que vous diversifiez vos activités ou vous concentrez-vous uniquement sur la production de disque ?

Franck - A une époque, Adeline organisait régulièrement des concerts au Donald's avec des amis de Béton, et moi, j'avais une émission de radio hebdomadaire. Aujourd'hui, c'est vrai qu'on se concentre plutôt sur la production et la promotion des groupes Another Record car, comme nous avons un travail en dehors de la musique, l'activité au sein du label est prise sur notre temps libre. Il nous arrive encore maintenant d'organiser des concerts, (nous remercions au passage Guillaume) mais ceux-ci se font plus rares qu'auparavant.

Qu'est-ce qui motive deux patrons de labels aujourd'hui, quand les plus sages des agents de l'ANPE et autres spécialistes de l'industrie du disque considèrent que monter un label est le meilleur moyen de se ruiner et faire une dépression ?

Guillaume - Je ne vois pas comment en réalité, quand on veut créer ou aider la création musicale, on peut faire une dépression. Le problème vient, à mon sens, des objectifs ou plus exactement des ambitions que l'on porte au sein de son projet.
Penser que l'on peut s'enrichir en produisant des disques est une idée puérile et pas seulement depuis, ce que d'autres nomment, "la crise du disque". Si votre but est de créer, vous trouverez toujours des solutions alternatives à celles dictées par le marché pour assouvir votre envie. Comme dans toutes choses, il faut être mesuré et volontaire mais attention, vous n'êtes pas à l'abri d'un succès populaire ou financier...

Franck - Another Record est une association loi 1901 à but non lucratif (et qui n'est pas subventionnée). Nous fonctionnons avec très peu de moyens, qui nous permettent malgré tout d'avoir des chroniques dans des media nationaux (Les Inrocks, Magic et même, récemment, France Culture !). Ce qui nous motive, c'est d'accompagner les groupes dans leur évolution, du CD-R à l'album pressé, des cafés-concerts aux SMAC et festivals. Ensuite, étant donné la modestie de nos moyens, notre ambition est de les voir réussir sur une plus grosse structure. Nous nous considérons comme un label tremplin.

Franck - Guillaume, peux-tu nous expliquer ton choix de produire exclusivement des groupes tourangeaux ?

Guillaume - On ne parle pas vraiment de choix. L'envie initiale était (et est toujours) d'aider la création musicale. Il nous a paru évident de commencer avec des projets neufs et locaux pour faciliter nos échanges et développer en parallèle les projets artistiques et ceux de la structure. D'autant que dans notre idée d'éclectisme et d'ouverture, nous avons été gâtés à Tours : Moonjellies, Janski Beeeats, Dees Chan, Sex & Dollars, The Psychologist and His Medicine Band ont tous des esthétiques très différentes. Une palette qui nous correspond bien et qui répond à nos exigences. Le futur du label sera à Tours mais pas seulement...

Franck - Quelle est la raison sociale d'Un je ne sais quoi ?

Guillaume - Association loi 1901.

Franck : Guillaume, es-tu seul au sein du label, si oui depuis combien de temps et comment t'organises-tu ?

Guillaume - Non, contrairement au apparence, je ne suis pas seul. Le label a été co-fondé avec Sarah (Lacroix) qui travaille toujours avec moi. Notre organisation est assez significative de nos parcours respectifs. Sarah s'occupe plus du management de la structure comme de sa gestion et quant à moi, je suis un peu l'homme de terrain. Une sorte d'alliance entre la théorie et la pratique. Un duo souvent agrémenté de l'aide de nos amis, bénévoles et stagiaires...

Franck - A quel label aimerais-tu ressembler ?

Guillaume - WARP pour Sarah / Stone Throw pour moi.

Franck - Quel est ton groupe Another Record préféré (une seule réponse possible) ?

Guillaume - Misophone.

Franck - Quel est ton rêve le plus fou pour ton label ?

Guillaume - Continuer, encore et toujours. Mais ce n'est pas si fou que ça :)

Guillaume - Quelle est selon vous la différence majeure entre nos deux structures ?

Franck - Les groupes étrangers, les CD-R, les licences Creative Commons.

Guillaume - Votre disque préféré... d'ANOTHER RECORD ?

Franck - A vrai dire on les adore tous et on devient même un peu « another maniac » à force d'écouter nos albums en boucle chez nous, en voiture, en week-end, en vacances. Du coup, je pense qu'on passe à côté de tas d'albums magnifiques qui marquent l'actualité musicale. Heureusement que nos groupes nous font découvrir d'autres choses !

Guillaume - Si vous pouviez monter un SUPER GROUPE avec une baguette magique, de qui serait-il composé ?

Franck - Moi j'adore Loyola de chez Herzfeld, c'est un peu mon groupe référence. Donc il y aurait forcément un des membres de ce groupe dedans, disons le chanteur qui a une voix très enivrante, la chanteuse de Mazzy Star pour les choeurs, le bassiste de Joy Division, le guitariste des Go-Between, les arrangements classiques d'Andrew Bird, ceux électroniques de The Third eye foundation, la section rythmique de François and the Atlas mountains, et ajoutons, soyons fou, Elliott Smith aussi pour une deuxième guitare et voix.

Adeline Another Record - Je verrais bien, pour ma part, Adam Moffat d'Arab strap aux lyrics, au chant le mec d'Animal collective, les deux guitaristes d'At the drive in, Laurent Paradot de Gâtechien à la basse, la batteuse de The Ex, François et Dominique A aux claviers, et Half Asleep au piano et aux choeurs. Je ne sais pas ce que ça pourrait donner par contre !

Guillaume - Comment voyez-vous votre futur ?

Another Record - On va continuer ainsi, c'est-à-dire signer des groupes français et étrangers dont on est ultra fan et rencontrer des êtres humains simples et exceptionnels à la fois.

WEB www.un-je-ne-sais-quoi.com
WEB www.another-record.com

HORS LE TEMPS MACHINE (ET UN PEU DEDANS AUSSI) LES ACTIONS CULTURELLES

Collège Jules Ferry, c'est reparti !

(TOURS)

La musique adoucit les mœurs… des grands et des petits.

Les modules d'éducation artistique sont un dispositif pilote mis en place à la rentrée 2010, avec le soutien du Conseil Général, en réponse à la recrudescence d'incivilités entre élèves et notamment à la difficulté d'intégration des 6e dans leur nouvel établissement.

Le succès de l'opération et la baisse significative des problèmes ont convaincu et permettent la reconduction de ces interventions cette année.

Tous les mercredis matin, les 6e se répartiront entre trois activités artistiques : arts plastiques, théâtre et musiques actuelles.

Le module musiques actuelles est partagé entre **Tous en scène** pour la partie apprentissage et pratique instrumentale et **Le Temps Machine** pour le volet découverte de l'histoire des musiques amplifiées par l'écoute des différents styles, et par des rencontres régulières avec des artistes locaux.

L'an dernier **Boogers**, **Messparrow**, **Rubin Steiner**, **Funken**, et **Messaoud des Psychologist and His Medicine Band** s'étaient prêtés au jeu.

Le 28 septembre, le Temps Machine a donc fait sa rentrée au collège Jules Ferry : trousse neuve avec feutres, aimants et scotch.

Après une brève présentation et l'explication du déroulement des séances, les questions fusent (ce qui est mieux qu'aucune réaction...!)

« Est-ce qu'on écoutera des trucs de vieux comme les Beatles » ?? aïe... un spécialiste !

« Est-ce qu'il y aura des stars qui passent à la télé qui viendront » ?? je n'ai pas osé leur dire que Boogers jouait dans une sandwicherie/kebab la veille.

« Et sur votre livre pourquoi il tire la langue le monsieur »…. je leur parlerai des Rolling Stones la prochaine fois.

Dès les premiers contacts nous sommes dans le vif du sujet.

Sur une quinzaine de séances, ce sont donc 70 ans de musiques qui seront abordés et illustrés pas les différents artistes invités. Des recherches selon les styles et les époques en vue d'une exposition de fin d'année et une visite du Temps Machine sont aussi au programme pour cette vingtaine de futurs Olivier Cachin.

Cette action est coordonnée par Mme S. Bougeard, professeur de musique et Mme D. Deschamps, conseillère principale d'éducation du collège Jules Ferry de Tours. (YD)

CFA de Joué lès Tours

(JOUE LES TOURS)

C'est un échange régulier et continu qui s'est instauré entre le Centre de Formation des Apprentis et Le Temps Machine depuis les premiers contacts du début d'année.

Dans une volonté d'élargir l'offre des activités culturelles proposées aux apprentis, le service animation de l'établissement multiplie les initiatives.

L'ouverture d'une salle de musiques amplifiées proche de l'établissement est accueillie avec intérêt et enthousiasme car elle permet à ces jeunes adultes de rencontrer et découvrir des nouveaux styles de musiques qui leur étaient jusqu'alors étrangers ou inconnus.

Deux types d'actions sont mises en place pour l'année scolaire :

- Une sensibilisation à destination de tous les élèves par des animations régulières au foyer sous forme de concerts acoustiques des groupes locaux programmés au Temps Machine, et des sessions mix présentant la programmation passée et à venir.
- Un parcours musiques actuelles pour les plus intéressés d'entre eux, qui

Au CFA de Joué lès Tours

Au CFA de Joué lès Tours

Au CFA de Joué lès Tours

PIANO CHAT

les conduira jusqu'à l'organisation de l'accueil artistes et public sur une soirée concert au Temps Machine le 8 mars, par des séances sur l'histoire des musiques amplifiées et les contraintes organisationnelles d'un spectacle vivant.

Parallèlement et en collaboration avec **l'équipe du studio mobile de Radio Béton**, des ateliers seront mis en place afin que les apprentis réalisent un direct radio de 3h le même soir, avec interviews, chroniques et reportages.

Ce projet est initié par Mlle S.Paul, responsable du service animation du CFA de Joué, en collaboration avec Caroline Valin de Radio Béton. (YD)

Maison d'arrêt

(TOURS)

Quand le temps qui passe ne signifie plus rien, que l'espace n'est qu'un vague souvenir, être incarcéré ici ou ailleurs n'a plus d'importance.

Une rupture dans un morne quotidien, un souffle frais dans une atmosphère pesante, se sentir relié un instant à la respiration de la cité, c'est tout l'enjeu et l'intérêt de ce nouveau concert en prison.

Après **Zoën** et **Boogers**, c'est **Piano Chat** qui jouera les pères noël avant l'heure pour les détenus de la maison d'arrêt de Tours le 15 décembre.

Le Temps Machine installe ce rendez-vous annuel dans le cadre de la mission de coordination d'activités culturelles en milieu pénitenciaire pilotée par Mickaël Boudmer (FOL37/SPIP37). (YD)

Le Temps Machine se visite

--> Vous travaillez dans un centre de loisirs, dans un centre socio-culturel ou en établissement scolaire, vous êtes curieux de savoir à quoi ressemble une salle de concert et vous pensez que ce serait une idée de sortie originale pour les jeunes que vous encadrez ?

--> N'hésitez pas !!! De nombreuses visites sont régulièrement organisées pour des groupes de différents âges provenant de structures très différentes, il vous suffit de prendre contact.

--> **yann@letempsmachine.com**
02 47 63 46 63

LA SURPRISE N°2 DU FASCICULE : THE DIAGRAM OF ELECTRIC KAZOO DE DAVID [THE LOVELY EGGS]

Le 29 septembre nous fêtions/soutenions les Requins Marteaux lors d'une soirée mémorable. Parmi les participants il y avait les Lovely Eggs qui ont confirmé leur statut de *chouchous of the year*. Les adorables anglais ont joué un set parfait. Entre les morceaux ils ont raconté pas mal de choses comme des fausses genèses de morceaux ou des explications absurdes de textes absurdes. Très drôles! Ils ont aussi dit qu'ils pouvaient nous donner *on request* un schéma de construction de leur fameux Kazoo Digital. Chiche ?

THE LOVELY EGGS 29/09/2011 © Karlito des Bois

How to Make a Digital* Kazoo

You will need...
- A kazoo (yellow is a good colour. It is important to test it first. A good one should sound like a wasp in a jam jar.)
- One large elastic band (any colour)
- A cheap microphone
- Solder and soldering iron
- Guitar lead

1. Take the capsule out of the cheap microphone. (Pull or unscrew the head off the microphone and take out the microphone capsule, cutting the cables. It will probably be glued in so you may need to saw it out or just give it a good pull!)

2. Place the microphone capsule on top of the kazoo hole, making sure that it doesn't form an airtight gap (otherwise the kazoo won't be able to be played)

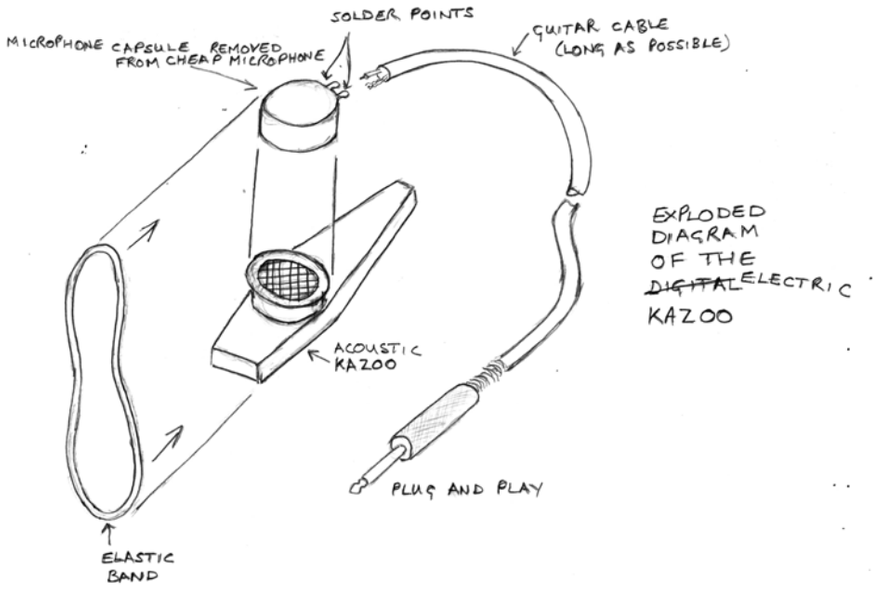
3. Wrap the elastic band around the microphone capsule on top of the kazoo to hold it in place.

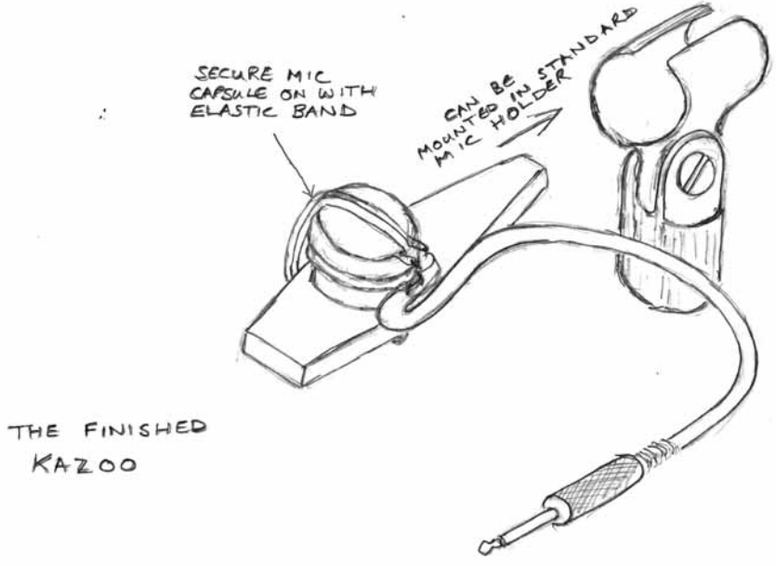
4. Take the guitar lead. Cut one end of it and strip the wires back.

5. Plug in a soldering iron and take out some solder. Solder the guitar wires to the solder points of the microphone capsule

6. Plug in and play!

** It is not actually digital, but it sounds good!*





THANK YOU DAVID !

L'INSTANT SCIENTIFIQUE DU PROFESSEUR LA FÉE CLOCHETTE

Plomberie

Maintenant que nous savons qu'il faut 2 oscillateurs quasi identiques pour construire un Theremin et que nous utiliserons une porte logique de type « non » pour les réaliser, nous allons voir comment élaborer cet oscillateur simplement.

Il y a certes, en électronique, probablement une infinité de manières de concevoir un oscillateur, mais quasiment toutes ont un point en commun : elles utilisent les mêmes composants (ingrédients) de base. Ces composants communs sont la résistance, le condensateur et/ou la self (ou bobine) ici nous n'utiliseront pas la self .

Pour faire simple et donc forcément inexact voyons à quoi ressemblent ces éléments :

• La résistance R a pour comportement propre de réduire le courant, un peu à l'image d'un robinet coincé plus ou moins ouvert.

Il y a évidemment différentes valeurs de résistances exprimées en Ohms généralement codées avec des bagues de couleurs.

• Toujours dans l'analogie, le condensateur C peut se représenter comme un réceptacle, prenons par exemple un évier quasi bouché.

Il y a différents types et valeurs de condensateurs exprimés en Farads. En général la valeur est écrite plus ou moins en toutes lettres ou au moyen d'un code couleur.

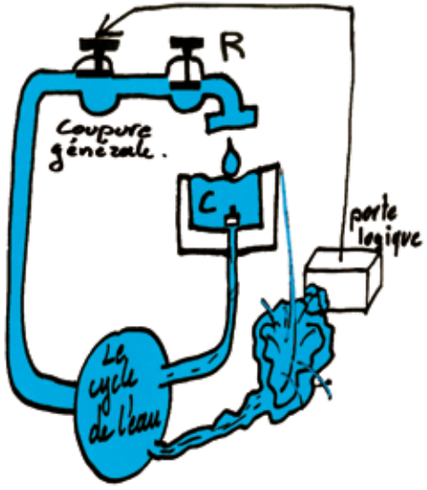
Maintenant que l'on a un robinet qui fuit dans un évier bouché que va-t'il se passer. Au début rien ou presque… le flux d'eau remplit plus ou moins vite l'évier mais ne va pas plus loin, le « grand cycle de l'eau » est rompu.

Mais bien évidemment, inéluctablement l'évier vient à déborder, l'eau coule au sol et vient mouiller la porte-logique que nous avons entrevue à l'épisode précédent. Disons que celle-ci a horreur de l'eau et que, quand elle est mouillée, elle coupe directement le robinet général : plus d'eau !

Plus d'eau : plus de fuite, l'évier qui n'était pas complètement bouché se vide lentement et l'eau qui a mouillé la porte logique s'écoule dans le siphon de sol.

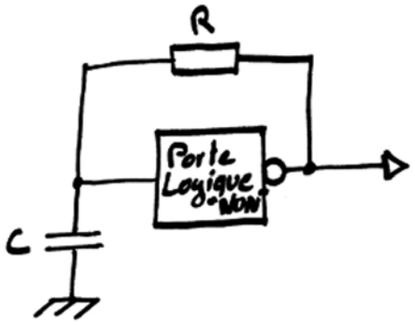
L'incident pourrait être clos mais la porte logique dans toute la splendeur de sa logique ne voyant plus d'eau ne trouve plus aucune raison de garder l'eau coupée et ré-ouvre le robinet général.

Le robinet qui fuyait, refuit, et remplit à nouveau l'évier et ainsi de suite.



Si l'on veut contrôler la vitesse du phénomène, on peut utiliser soit un robinet qui laisse passer plus ou moins d'eau, soit un évier plus ou moins grand, soit éventuellement augmenter ou diminuer la pression dans le circuit d'eau ou toutes combinaisons de ces trois facteurs.

Electroniquement parlant cela donne ça :



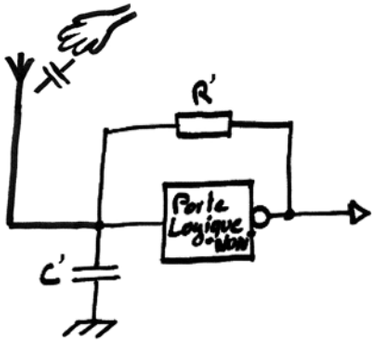
La porte-logique, qui est alimentée électriquement par ailleurs (par un pile électrique par exemple) , fait circuler, par sa sortie (à droite), dans la résistance un courant électrique, qui charge (remplit) le condensateur. Lorsque le condensateur est plein, le courant électrique déclenche l'entrée de la porte logique qui alors « bascule » et coupe le courant électrique disponible jusqu'alors à sa sortie.

Le temps que le condensateur se vide plus ou moins lentement via la résistance dans la sortie de la porte logique et celle-ci rebascule et réalimente le circuit, le cycle peut recommencer, l'oscillateur oscille.

On va pouvoir contrôler sa fréquence en jouant sur les valeurs de la résistance et du condensateur.

Mais justement puisque l'on parle de condensateur dont la valeur permettrait de contrôler l'oscillateur, et bien, comme évoqué précédemment le corps humain se comporte un peu comme un condensateur de faible valeur. En choisissant un condensateur de pas trop grande valeur par rapport à celle du corps humain et en raccordant une antenne métallique (pour amplifier le phénomène de capacitance du corps humain) au croisement de la résistance, du condensateur et de l'entrée de la porte logique.

On devrait ainsi pouvoir contrôler « à distance » la fréquence de l'oscillateur.…



Ne restera plus qu'à mélanger les signaux issus de l'oscillateur fixe et de celui perturbable et nous devrions ainsi aboutir à nos fins.

TO BE CONTINUED...

(OC)

ET SI ON PARLAIT DE THACKERY EARWICKET «Δ»

Thackery Earwicket «Δ»

(Original Soundtrack - Expostion Δ)

La surprise de la rentrée, c'est sans aucun doute ce disque sorti de nulle part, tiré à 50 exemplaires avec une magnifique pochette sérigraphiée et triangulaire réalisée par Guillain le Vilain. Pas sûr que l'auteur de ce magnifique album ai envie qu'on dévoile sa véritable identité ici, on vous conseille malgré tout et très vivement d'aller écouter ce bijou sur sa page bandcamp :

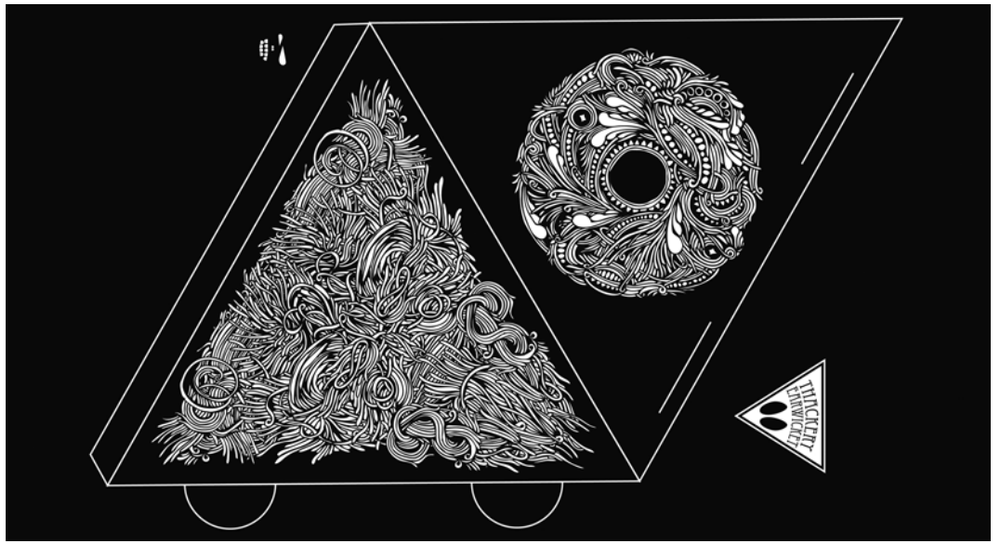
http://thackeryearwicket.bandcamp.com

7 titres seulement (on en veut d'autres), qui on été fait au départ comme bande son pour l'expo de Guillain le Vilain au bar les Joulins à Tours mais qui semblent présager du début de quelque chose de fantastique. Thackery Earwicket ne peut pas s'arrêter là, impossible. Sa musique est vraiment dingue, on a commencé par vouloir faire une bête chronique, mais on y a entendu tellement d'influences qu'on s'est amusé à noter ce qui nous passait par la tête en écoutant... on s'est même arraché un peu les cheveux, car chaque titre nous a ramené à des ambiances connues sans pour autant jamais vraiment réussir à dire d'où elles venaient exactement. En fait, cette musique est unique et touche directement : l'impression de déjà entendu vient juste du fait que ce ne sont que des tubes, dans le bon sens du terme. Des morceaux qu'on entend pour la première fois et qu'on a l'impression de déjà connaître par coeur. La grande grande classe.

Voilà donc où nous ont emmené ces morceaux, aux titres triangulaires, qui touchent aussi bien à la folk drone qu'au hip-hop, aux orgues psyché, à des rythmes jazz retro-futuriste et de l'electronica fantomatique.

Δ (Amon Tobin, Broadcast, Clark)
ΔΔ (Plaid, Plone, Boards Of Canada, Black Moth Super Rainbow)
ΔΔΔ (Seefeel, Sonic Boom, Broadcast)
ΔΔΔΔ (Amon Tobin, Daedelus, Cinematic Orchestra)
ΔΔΔΔΔ (Luke Vibert, Boards Of Canada)
ΔΔΔΔΔΔ (Clark, Broadcast, Plone)
ΔΔΔΔΔΔΔ (Brian Eno, Spectrum, The Korgis)

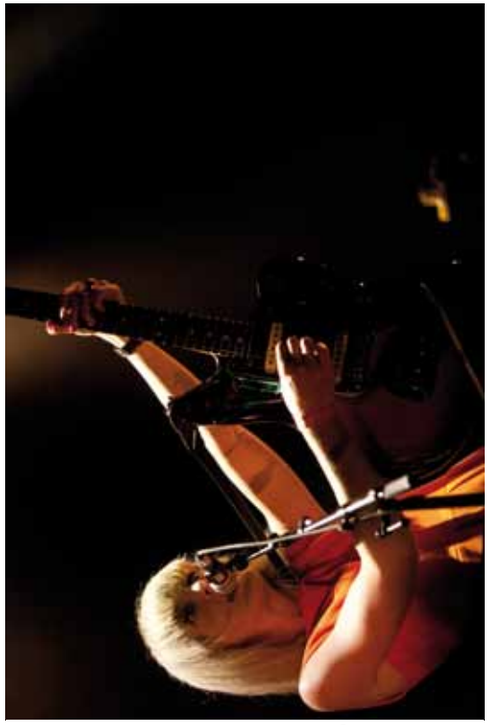
(FL)



REWIND

Promenez-vous dans la rubrique REWIND sur le www.letempsmachine.com. Vous y trouverez d'autres magnifiques photos, des montages vidéos, des compte-rendus écrits par des spectateurs, comme autant de traces qui composent la mémoire du Temps Machine. Et si l'envie vous prend, lancez-vous, participez au REWIND, envoyez-nous par mail vos écrits, images...

ROCK ROLL & REMEMBER 29/09/2011 © Karlito des Bois



THE LOVELY EGGS 29/09/2011 © Fred Beaubeau

THE LOVELY EGGS 29/09/2011 © Fred Beaubeau

DISPO 20/09/2011 © Karlito des Bois

LYDIA LUNCH & BIG SEXY NOISE 06/10/2011 © Monsieur J.

DIVINE PAISTE 29/09/2011 © Karlito des Bois

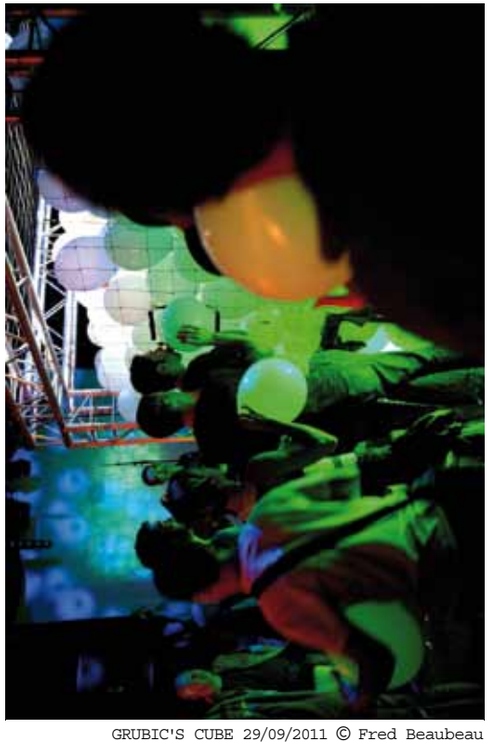
LYDIA LUNCH & BIG SEXY NOISE 06/10/2011 © Karlito des Bois

BATTANT 07/10/2011 © Annabelle Triche

SISTERHOOD ISSUE 06/10/2011 © Karlito des Bois

SISTERHOOD ISSUE 06/10/2011 © Karlito des Bois

GRUBIC'S CUBE 29/09/2011 © Karlito des Bois



GRUBIC'S CUBE 29/09/2011 © Fred Beaubeau

GRUBIC'S CUBE 29/09/2011 © Fred Beaubeau

GRUBIC'S CUBE 29/09/2011 © Fred Beaubeau

GRUBIC'S CUBE 29/09/2011 © Vero Houdre

GRUBIC'S CUBE 29/09/2011 © Karlito des Bois

GRUBIC'S CUBE 29/09/2011 © Fred Beaubeau

CONGOPUNQ 07/10/2011 © Karlito des Bois

TOM FIRE 07/10/2011 © Karlito des Bois

SAX RUINS 20/09/2011 © Karlito des Bois

THE OSCILLATION 17/09/2011 © Karlito des Bois

JAMES PANTS 17/09/2011 © Karlito des Bois

DIVINE PAISTE 07/10/2011 © Annabelle Triche

LTM SOUNDSYSTEM 23/09/2011 © Rubin Steiner

LTM SOUNDSYSTEM 23/09/2011 © Rubin Steiner

STAND REQUINS MARTEAUX 29/09/2011 © Fred beaubeau

CONGOPUNQ 07/10/2011 © Karlito des Bois

FRANKY BALONEY 29/09/2011 © Véro Houdre

CONGOPUNQ 07/10/2011 © Karlito des Bois

VILLEMOLLE (le film) 29/09/2011 © Karlito des Bois

CHEZ LES COPAINS

L'ASTROLABE (Orléans) -------> LES ABONNÉS TEMPS MACHINE BÉNÉFICIENT DU TARIF ABONNÉ !

http://www.lastrolabe.org/

02/11 RAEKWON + FOWATILE (Hip-hop)
04/11 PONEY CLUB + TROPICS & MERIDIANS (Post-Rock)
07/11 CATHERINE RINGER (Chanson)
11/11 WINSTON MCANUFF ET BAZBAZ + FRED (Reggae)
12/11 HERMAN DÜNE + LAIL ARAD (Folk)
23/11 AUCAN + PICORE (Electro / Rock)
24/11 JOEY STARR + 1ère partie (Rap)
01/12 KNUT + NESSERIA + CHAOS Rules (Metal)
02/12 GABLÉ + SISKIYOU (Rock / Folk)

LE CHATO'DO (Blois) ----> LES ABONNÉS TEMPS MACHINE BÉNÉFICIENT DU TARIF RÉDUIT !

http://www.chatodo.com

05/11 COLLECTIF SOLARYTHM (Electro)
18/11 GIBRAT AND THE BLUES CHAMBER ORCHESTRA (Blues)
19/11 JEAN-LOUIS MURANT (Chanson)
24/11 DANAKIL + ROD ANTON & THE LIGERIANS (Reggae)
03/12 COLLECTIF ODN (Electro)
08/12 BRIGITTE + LE PRINCE MIIAOU (Chanson)
16/12 FILLS MONKEY (Show batterie décalé)
17/12 LA VACHE QUI ROCK (Spectacle jeune public)

LE CONFORT MODERNE (Poitiers) -----> LES ABONNÉS TEMPS MACHINE BÉNÉFICIENT DU TARIF ADHÉRENT !

http://www.confort-moderne.fr

06/11 TURZI ELECTRONIQUE EXPERIENCE + K-X-P (Electronique Révisionniste) à 19h00
09/11 CHOKEBORE + THE PATRIOTIC SUNDAY (Pop)
10/11 YUKSEK + MC LUVIN (Electro pop)
17/11 BLITZ THE AMBASSADOR + MICRONOLOGIE (Hip-hop)
19/11 FESTIVAL OFNI + VERNISSAGE EXPO MIRKA LUGOSI + MESSER CHUPS + DOUBLE NELSON + BRITAIN'S GOT... OTHER TALENT (Rock)
24/11 AUCAN + PICORE (Electro noise)
10/12 SVART CROWN + BLISS OF FLESH (Black & Death Metal)
15/12 BUBBLE BOUM

EMETROP (Bourges) ----------> LES ABONNÉS TEMPS MACHINE BÉNÉFICIENT DU TARIF ABONNÉ !

http://http://emmetrop.pagesperso-orange.fr

03/11 CHANTAL MORTE (chansons populaires mélodramatiques) -> Le Nadir - GRATUIT
Du 08/11 au 27/11 Im/mmune avec Beatriz Preciado, Dana Wyse, Claude Lévêque, Nicolas Floc'h, Shayo Detchema, le peuple qui manque, les Sœurs de la Perpétuelle Indulgence, Act Up Paris,… -> Transpalette
02/12 MON COTE PUNK + 1ère partie (Le Nadir)
08/12 cie BeRnaRdo Montet : «Des Hommes» (Danse) -> Le Nadir

Merci à :
Bighood pour son VP,
Pierre P. pour son abnégation,
Sylvain D. et Alex B. pour les relectures et corrections,
Joué Images pour tout (vous avez redonné un sens au mot «partenariat»),
Karl L. aka Karlito des Bois (qui s'en sort très bien pour un débutant),
NOS GENTILS ET RIGOLOS BÉNÉVOLES (vous assurez grave !).

Partenaires médias

Parallèle(s)mag - TMV - Zit.Com - PROG! - TSUGI
Radio Béton (93.6) - Radio Nova (98.2) - Radio Campus Tours (99.5) - RFL 101

Partenaires réseaux

FRACAMA - SMA (Syndicat des musiques actuelles)

Autres partenaires

Joué Images - Culture du coeur - CLARC Centre

Le Temps Machine est géré pour le compte de **la Communauté d'Agglomération Tour(s)plus**, par **Travaux Publics** dans le cadre d'une délégation de service public.
Pour son fonctionnement Travaux Publics a reçu le soutien de Tour(s)plus, de la Région Centre, de la DRAC Centre - Ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil Général d'Indre et Loire, du Centre National de la chanson des Variétés et du jazz (CNV) et de la SACEM.

Touraine Propre · sacem · CNV centre national de la chanson des variétés et du jazz · Touraine Conseil Général d'Indre & Loire · Culture Communication · Région Centre · Communauté d'Agglomération Tour(s)plus

LE TEMPS MACHINE
BP 134 - Parvis Miles Davis - 37300 JOUÉ LÈS TOURS
www.letempsmachine.com - 02 47 48 90 60